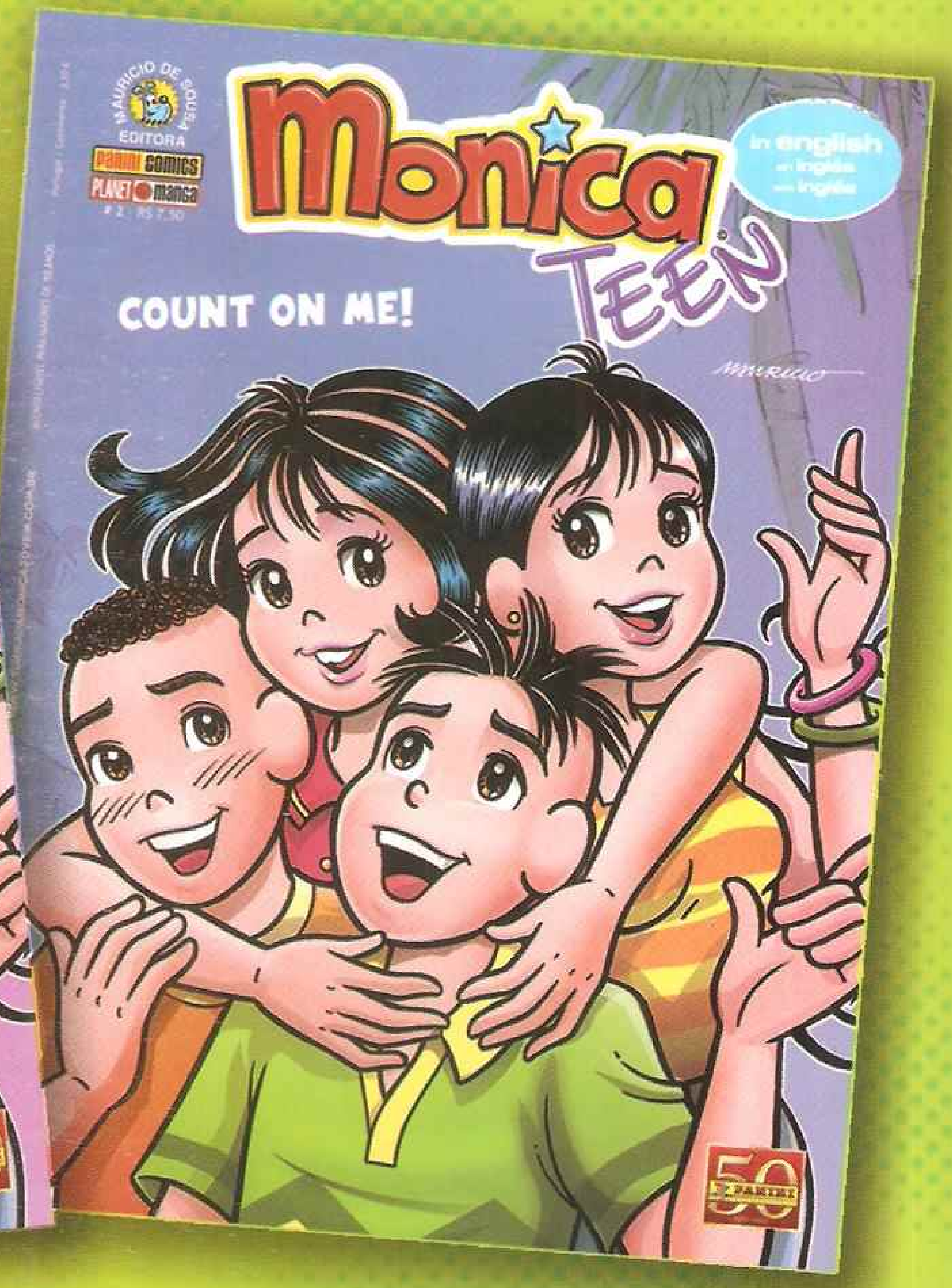
SAIBA MAIS!
COM A TURMA DA
Mônica
Portugal / Continente - 2,60 €
SEMANA DE ARTE MODERNA
1922
MAURICIO
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 54 - R$ 5,70
WWW.MONICA.COM.BR
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: UMA TELA E MOLDURA PARA RECORTAR E MONTAR!

DO YOU WANT TO DISCOVER A NEW WORLD?

¿DESEA DESCUBRIR UN NUEVO MUNDO?



VOCÊ QUER DESCOBRIR UM NOVO MUNDO?

JÁ NAS BANCAS!

Monica Teen

• in english • en inglés
• em inglês

Mónica Joven

• en español • in spanish
• em espanhol

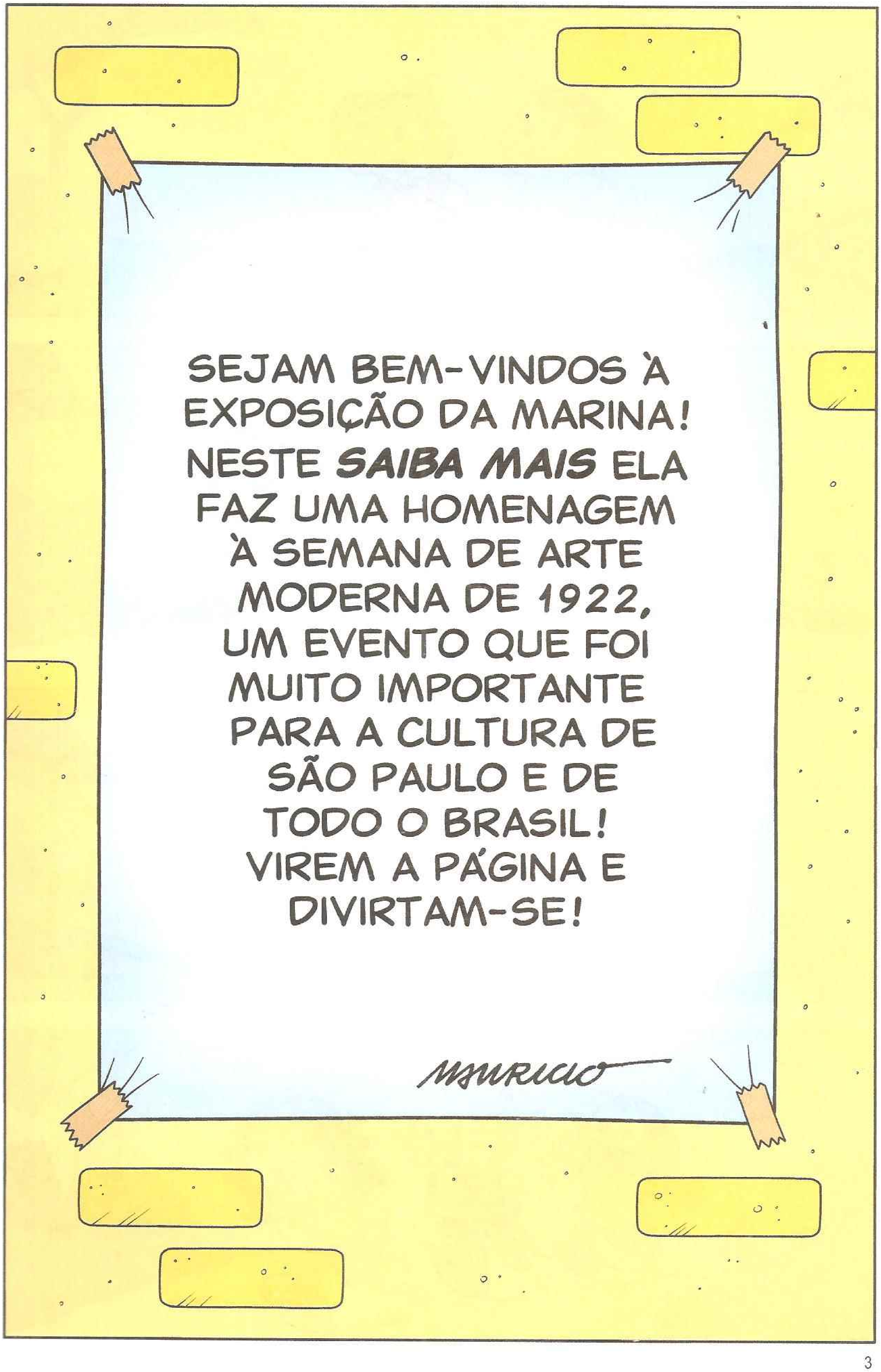
MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PANINI

© MSP - BRASIL/2011

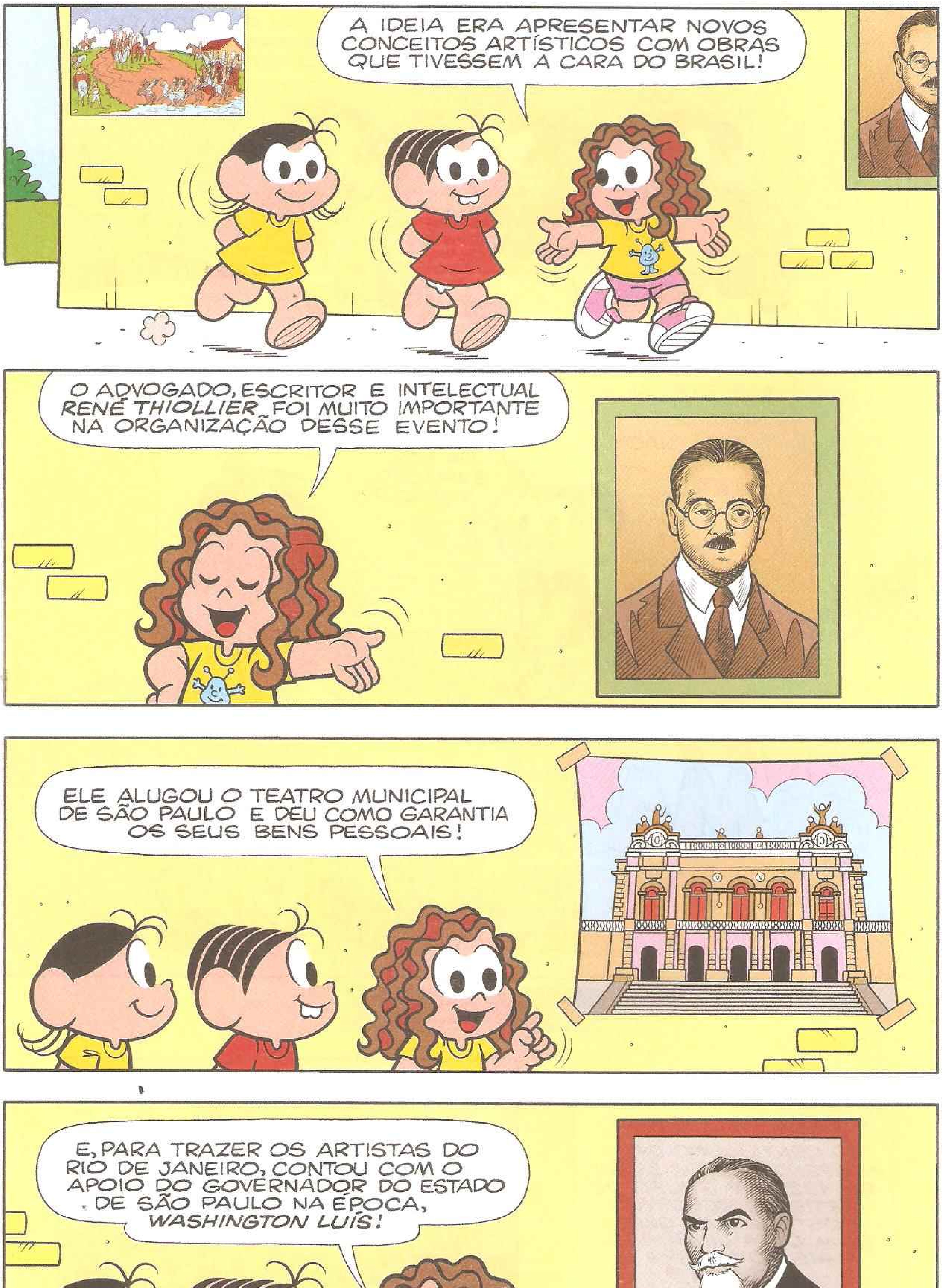
www.turmadamonicajovem.com.br

www.monica.com.br

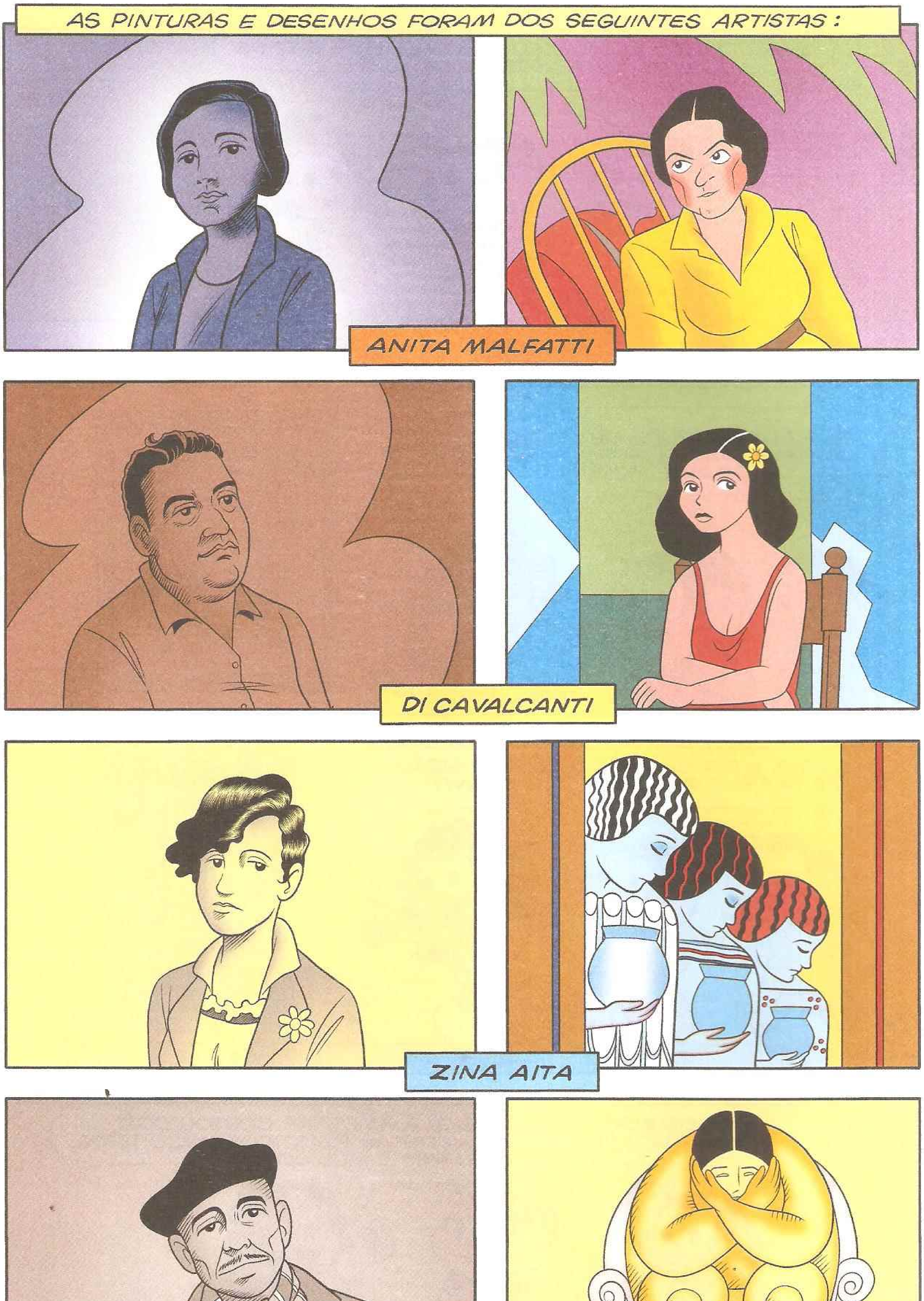

SEJAM BEM-VINDOS À EXPOSIÇÃO DA MARINA! NESTE *SAIBA MAIS* ELA FAZ UMA HOMENAGEM À SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922, UM EVENTO QUE FOI MUITO IMPORTANTE PARA A CULTURA DE SÃO PAULO E DE TODO O BRASIL! VIREM A PÁGINA E DIVIRTAM-SE!
MAURICIO

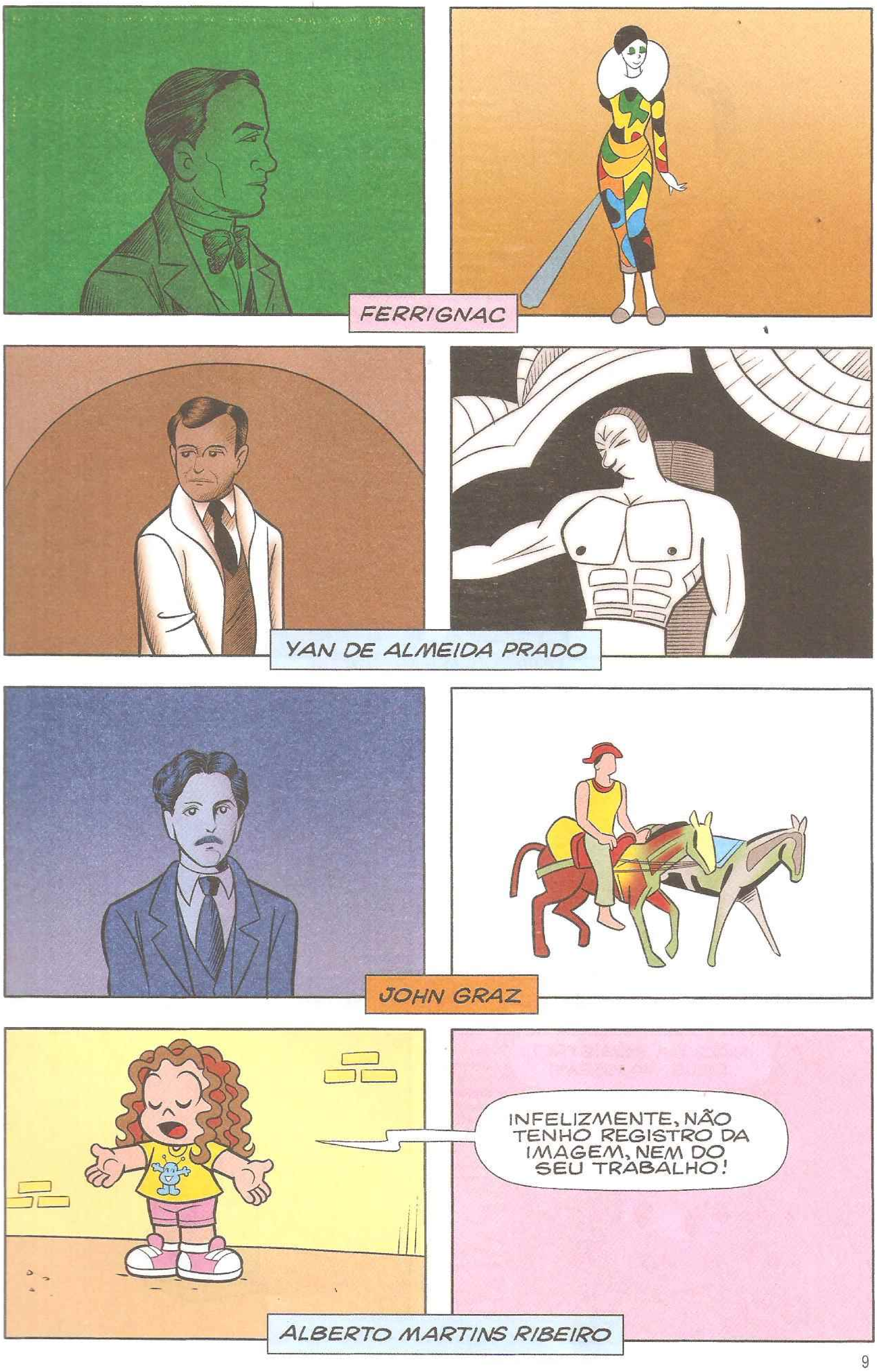
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2012

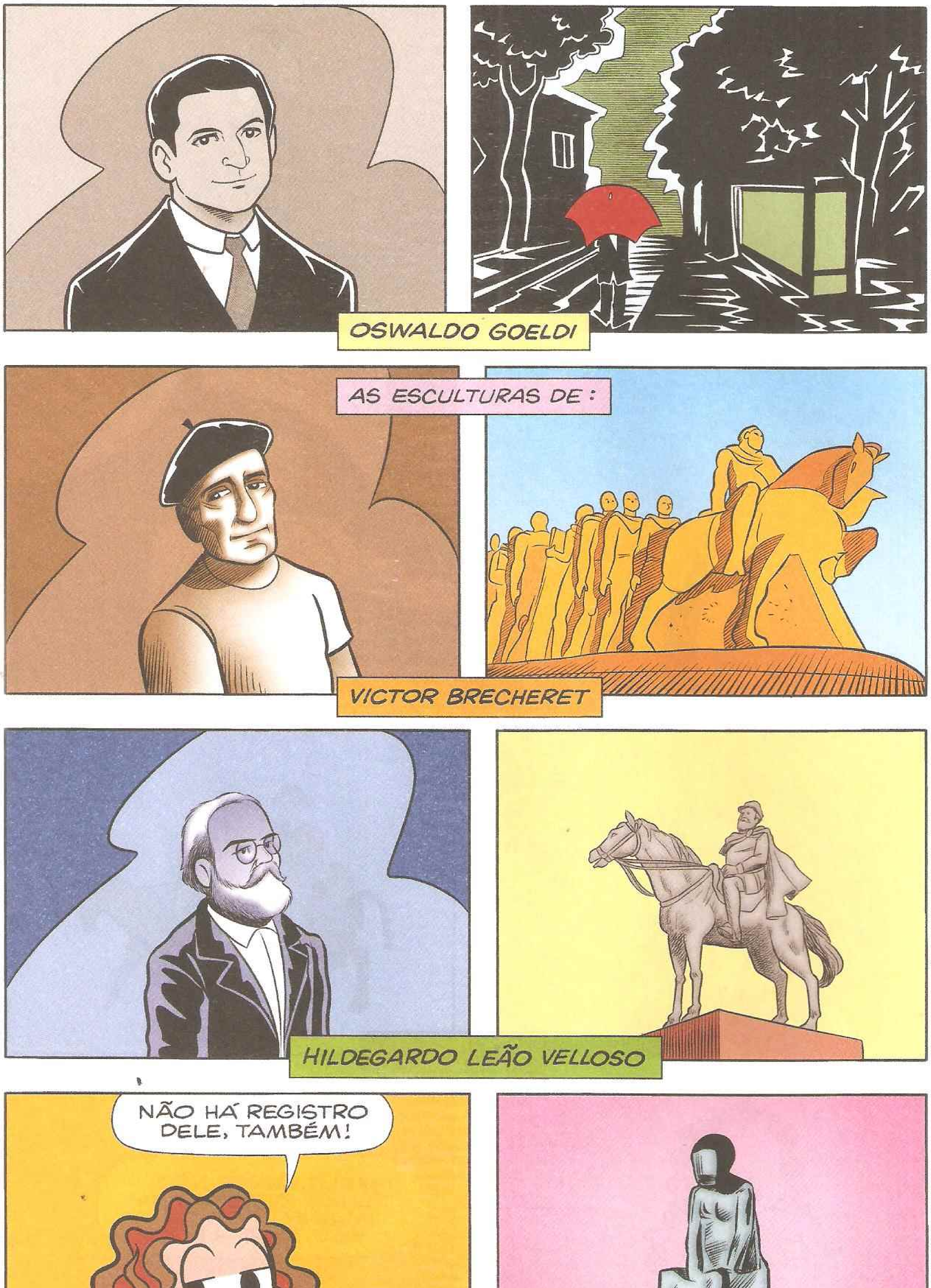
QUE EU SAIBA, A SEMANA SÓ TEM SETE DIAS!
É VERDADE!
ESTOU FALANDO DA *SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922!*
MAURICIO
E A EXPOSIÇÃO QUE ESTOU FAZENDO É UMA HOMENAGEM A ELA, ENTENDERAM?
NÃO!
DÁ PRA EXPLICAR MELHOR?
SEMANA de ARTE MODERNA de 22
PARTE I
"NO CENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL, EM 1922, UM GRUPO DE ARTISTAS RESOLVEU MOSTRAR SUAS OBRAS COM UMA LINGUAGEM MAIS NOVA PARA A ÉPOCA!"

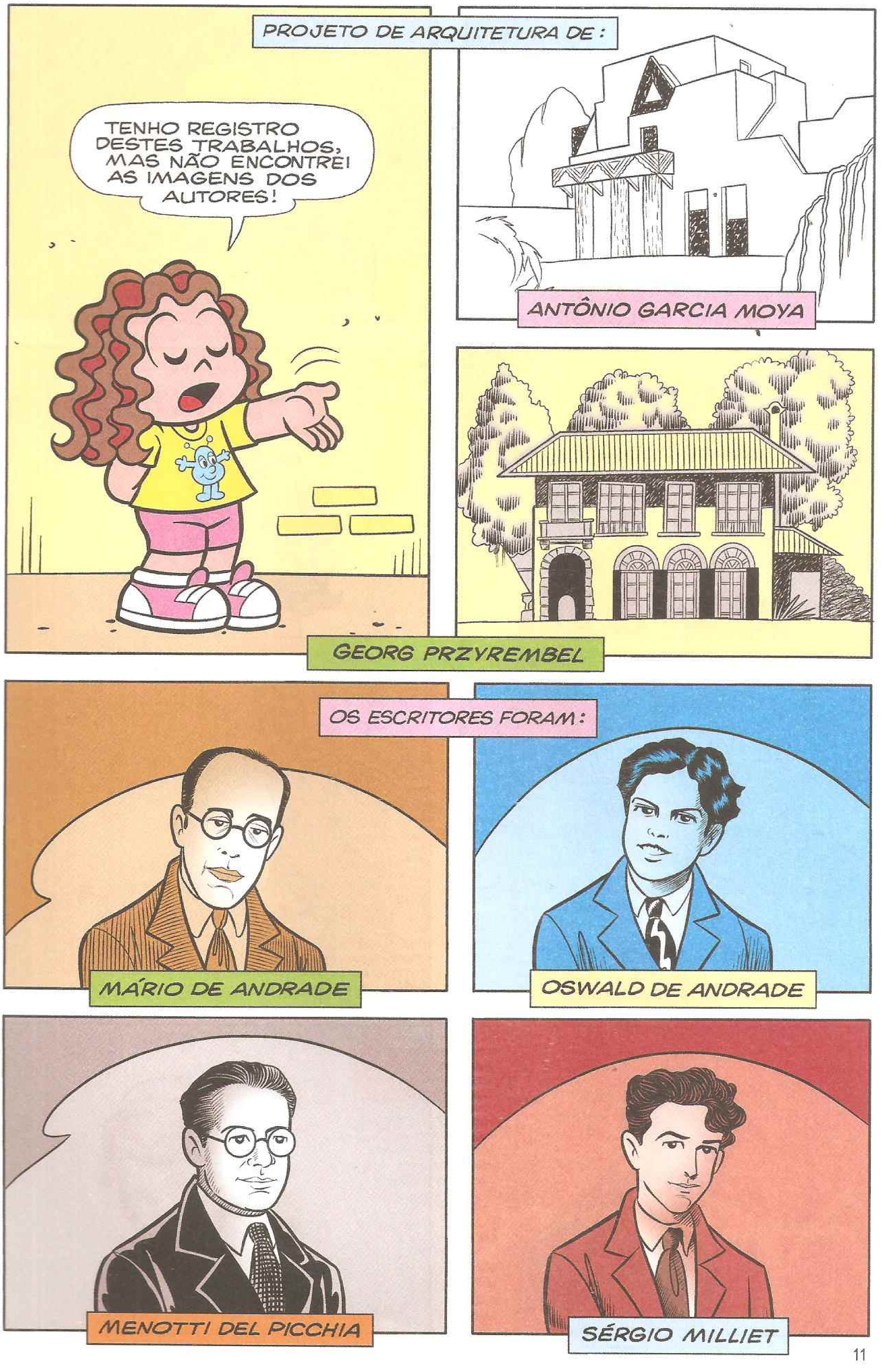

A IDEIA ERA APRESENTAR NOVOS CONCEITOS ARTÍSTICOS COM OBRAS QUE TIVESSEM A CARA DO BRASIL!
O ADVOGADO, ESCRITOR E INTELECTUAL *RENÉ THIOLLIER* FOI MUITO IMPORTANTE NA ORGANIZAÇÃO DESSE EVENTO!
ELE ALUGOU O TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO E DEU COMO GARANTIA OS SEUS BENS PESSOAIS!
E, PARA TRAZER OS ARTISTAS DO RIO DE JANEIRO, CONTOU COM O APOIO DO GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO NA ÉPOCA, *WASHINGTON LUÍS*!

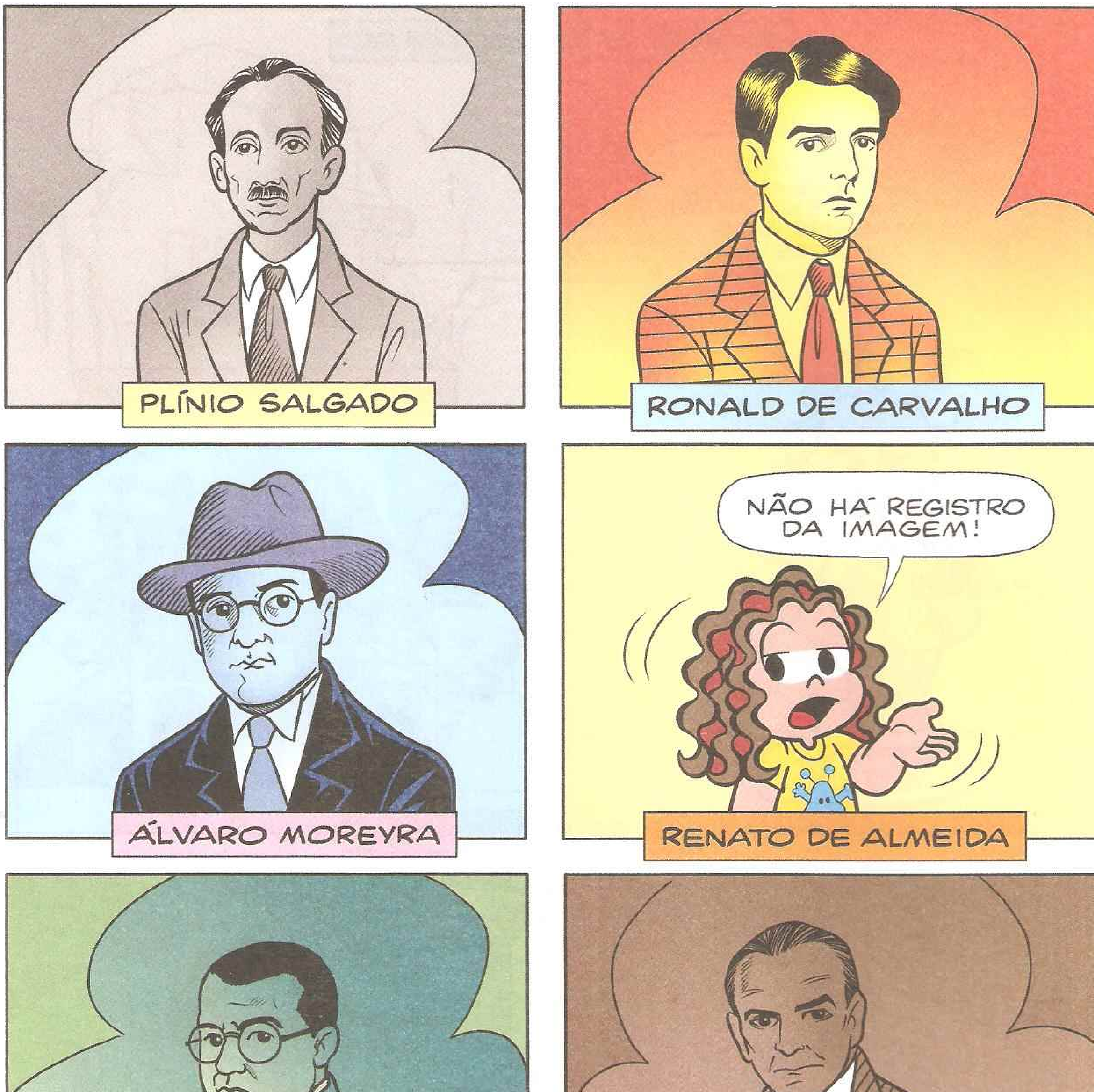
ESSE EVENTO ACONTECEU NOS DIAS 13,15 E 17 DE FEVEREIRO DE 1922!
ISSO FOI HÁ NOVENTA ANOS!
EU FIZ UMA RÉPLICA DE UM DOS CARTAZES ANUNCIANDO A SEMANA DE ARTE MODERNA!
-THEATRO MUNICIPAL-
AMANHAN-17 DE FEVEREIRO
3.o e último grande festival da
Semana de ARTE MODERNA
com o concurso de
VILLA-LOBOS
No saguão do theatro, exposição de pintura e escultura.
Preços - Cadeiras 5$300
Bilhetes à venda no Theatro Municipal
E ESTA É DO CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO, FEITA PELO PINTOR *DI CAVALCANTI*!
SEMANA·DE·ARTE·MODERNA~CATALOGO DA·EXPOSIÇÃO·S. PAULO 1922
SEGUNDO O CATÁLOGO, A AMOSTRA CONTOU COM A PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS PLÁSTICOS, ARQUITETOS, ESCRITORES E MÚSICOS!

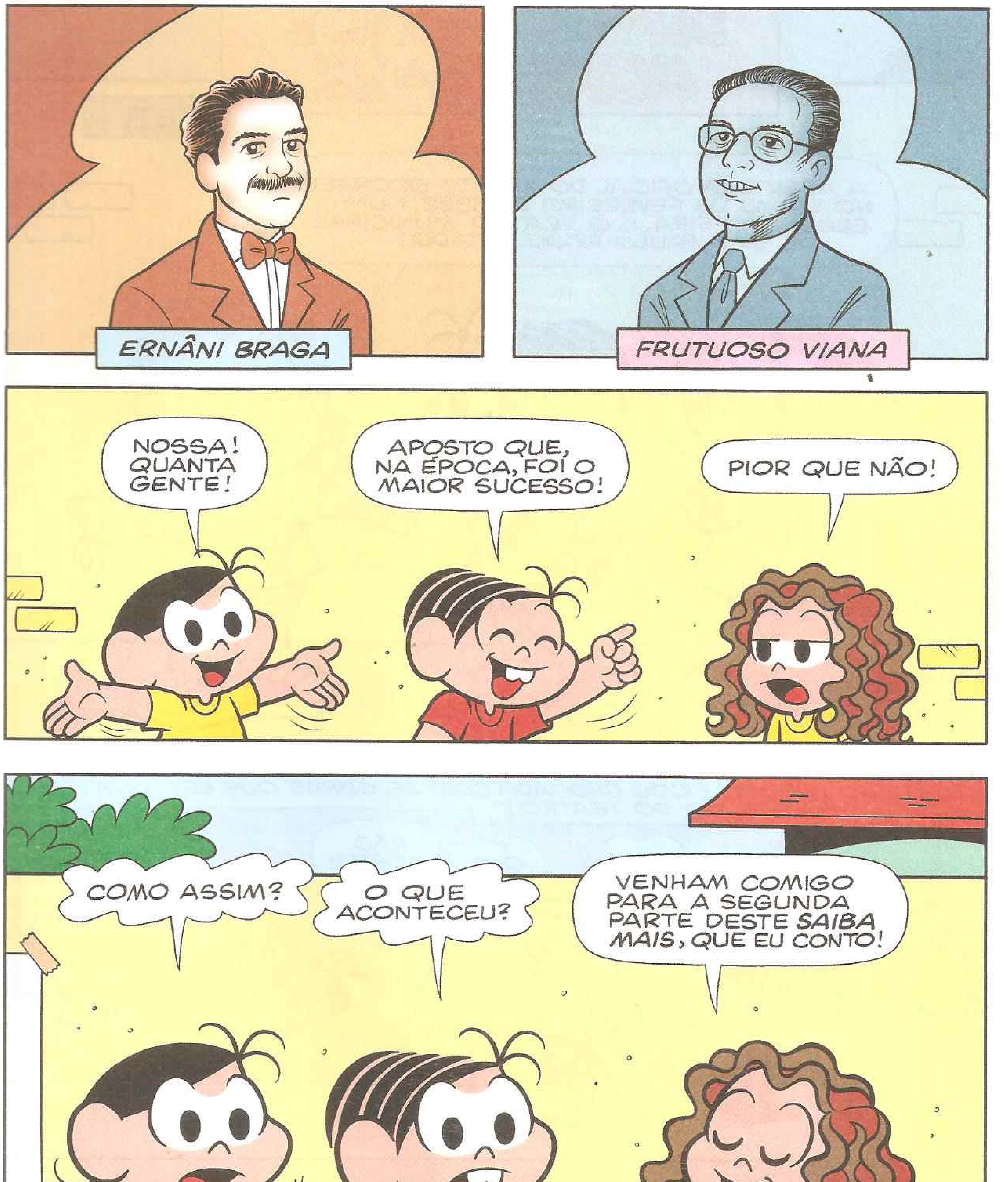

AS PINTURAS E DESENHOS FORAM DOS SEGUINTES ARTISTAS:
ANITA MALFATTI
DI CAVALCANTI
ZINA AITA
VICENTE DO REGO MONTEIRO


FERRIGNAC
YAN DE ALMEIDA PRADO
JOHN GRAZ
INFELIZMENTE, NÃO TENHO REGISTRO DA IMAGEM, NEM DO SEU TRABALHO!
ALBERTO MARTINS RIBEIRO


OSWALDO GOELDI
AS ESCULTURAS DE:
VICTOR BRECHERET
HILDEGARDO LEÃO VELLOSO
NÃO HÁ REGISTRO DELE, TAMBÉM!
WILHELM HAARBERG

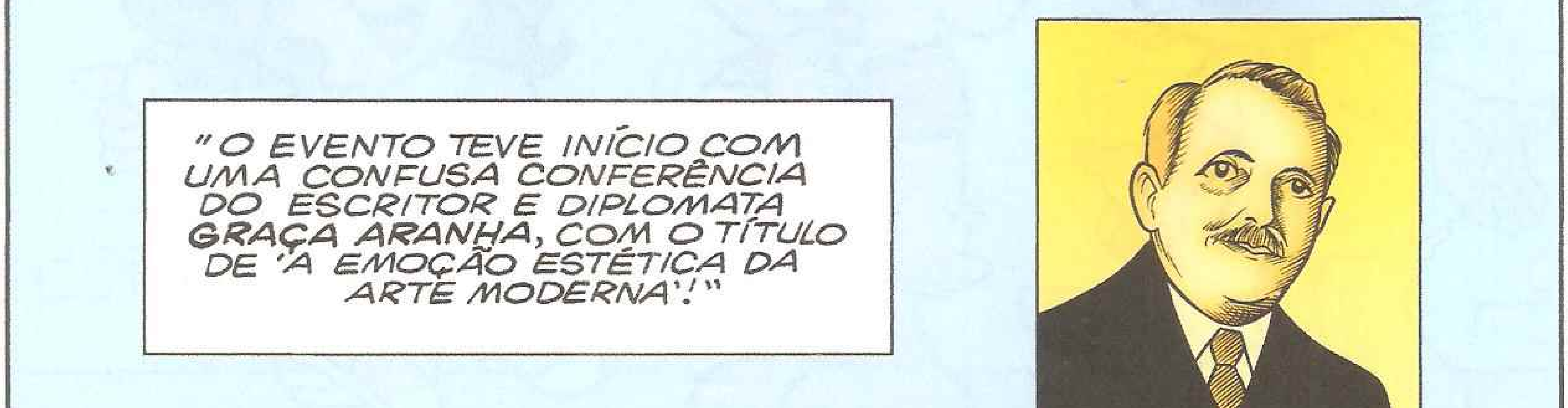

PROJETO DE ARQUITETURA DE:
TENHO REGISTRO DESTES TRABALHOS, MAS NÃO ENCONTREI AS IMAGENS DOS AUTORES!
ANTÔNIO GARCIA MOYA
GEORG PRZYREMBEL
OS ESCRITORES FORAM:
MÁRIO DE ANDRADE
OSWALD DE ANDRADE
MENOTTI DEL PICCHIA
SÉRGIO MILLIET


PLÍNIO SALGADO
RONALD DE CARVALHO
ÁLVARO MOREYRA
NÃO HÁ REGISTRO DA IMAGEM!
RENATO DE ALMEIDA
RIBEIRO COUTO
GUILHERME DE ALMEIDA
E NA MÚSICA ESTAVAM:
VILLA-LOBOS
GUIOMAR NOVAES


ERNÂNI BRAGA
FRUTUOSO VIANA
NOSSA! QUANTA GENTE!
APOSTO QUE, NA ÉPOCA, FOI O MAIOR SUCESSO!
PIOR QUE NÃO!
COMO ASSIM?
O QUE ACONTECEU?
VENHAM COMIGO PARA A SEGUNDA PARTE DESTE SAIBA MAIS, QUE EU CONTO!
FIM DA PARTE I

SEMANA de ARTE MODERNA de 22
PARTE II
A ABERTURA OFICIAL DO EVENTO OCORREU NO DIA 13 DE FEVEREIRO DE 1922, NUMA SEGUNDA-FEIRA, E O TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO FICOU LOTADO!

"PARTE DO PÚBLICO FICOU CHOCADA COM AS OBRAS QUE ESTAVAM EXPOSTAS NO SAGUÃO DO TEATRO!"
CREDO!
QUE FEIO!
NÃO GOSTEI!


"O EVENTO TEVE INÍCIO COM UMA CONFUSA CONFERÊNCIA DO ESCRITOR E DIPLOMATA GRAÇA ARANHA, COM O TÍTULO DE 'A EMOÇÃO ESTÉTICA DA ARTE MODERNA'!"

"ELA TOCOU ALGUNS CLÁSSICOS JÁ CONSAGRADOS PELO PÚBLICO E FOI MUITO APLAUDIDA!"

CONTINUA NA PÁG 21.

Atividades

QUE TAL "FAZER ARTE"?

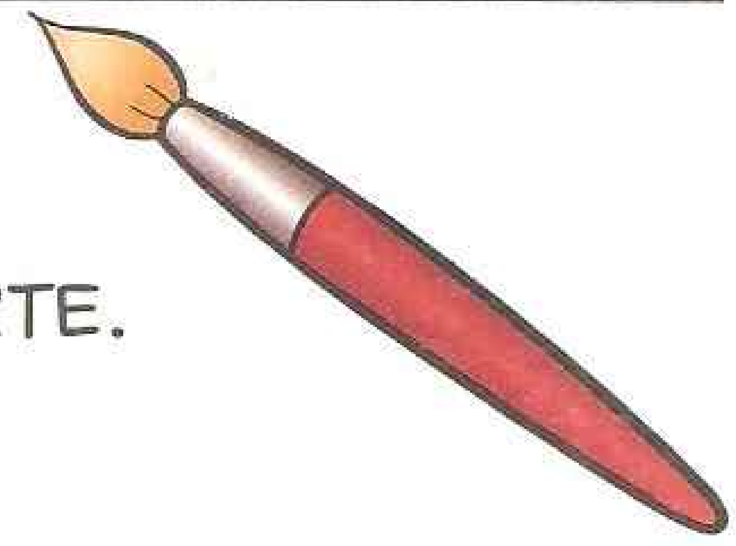
1- COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE A MOLDURA, DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E MONTE CONFORME A **FIGURA 1**.

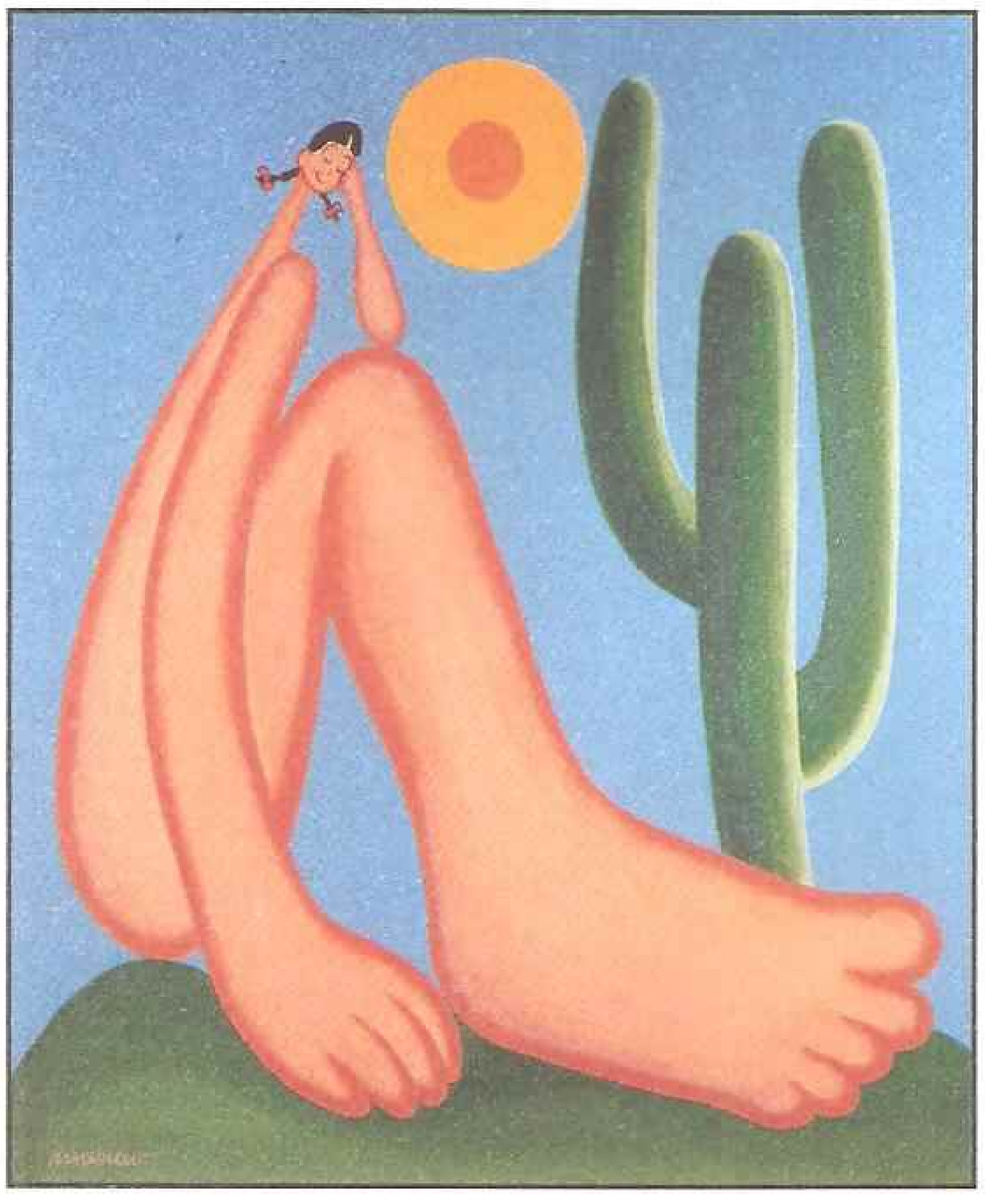
2- DEPOIS, RECORTE O CORDÃOZINHO E COLE ATRÁS DO QUADRO PARA QUE VOCÊ POSSA PENDURAR QUANDO ESTIVER PRONTO (**FIG. 2**).

3- RECORTE A TELA "ROSAPORU" E ENCAIXE DENTRO DA MOLDURA. SE VOCÊ PREFERIR, FAÇA SUA PRÓPRIA ARTE, DESENHANDO NA TELINHA EM BRANCO E ENCAIXANDO NO QUADRO.

4- PARABÉNS! SUA OBRA DE ARTE JÁ ESTÁ PRONTA PARA IR PARA A GALERIA!

ESPAÇO
PARA SUA
OBRA DE ARTE.





ROSAPORU, 2001
MAURICIO DE SOUSA
ACRÍLICA SOBRE TELA, 115 X 95 CM
(RELEITURA DA OBRA ***ABAPORU*** DE TARSILA DO AMARAL).

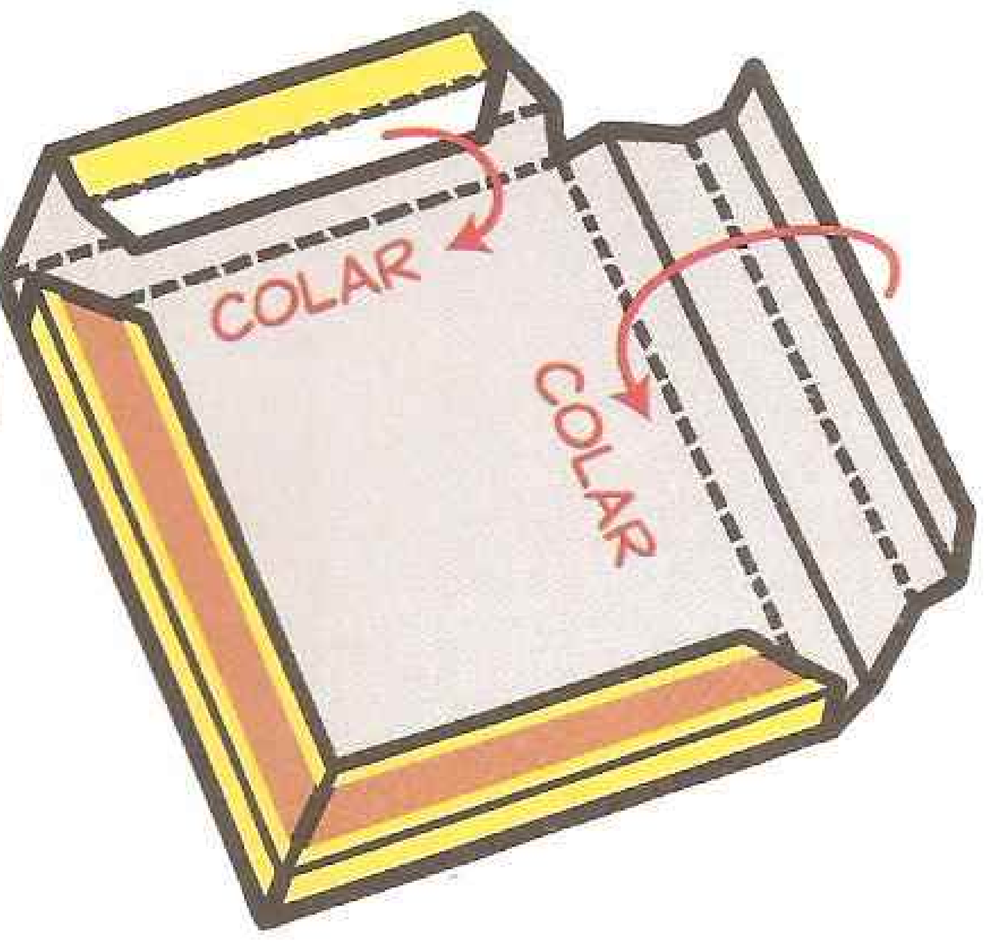


FIG. 1

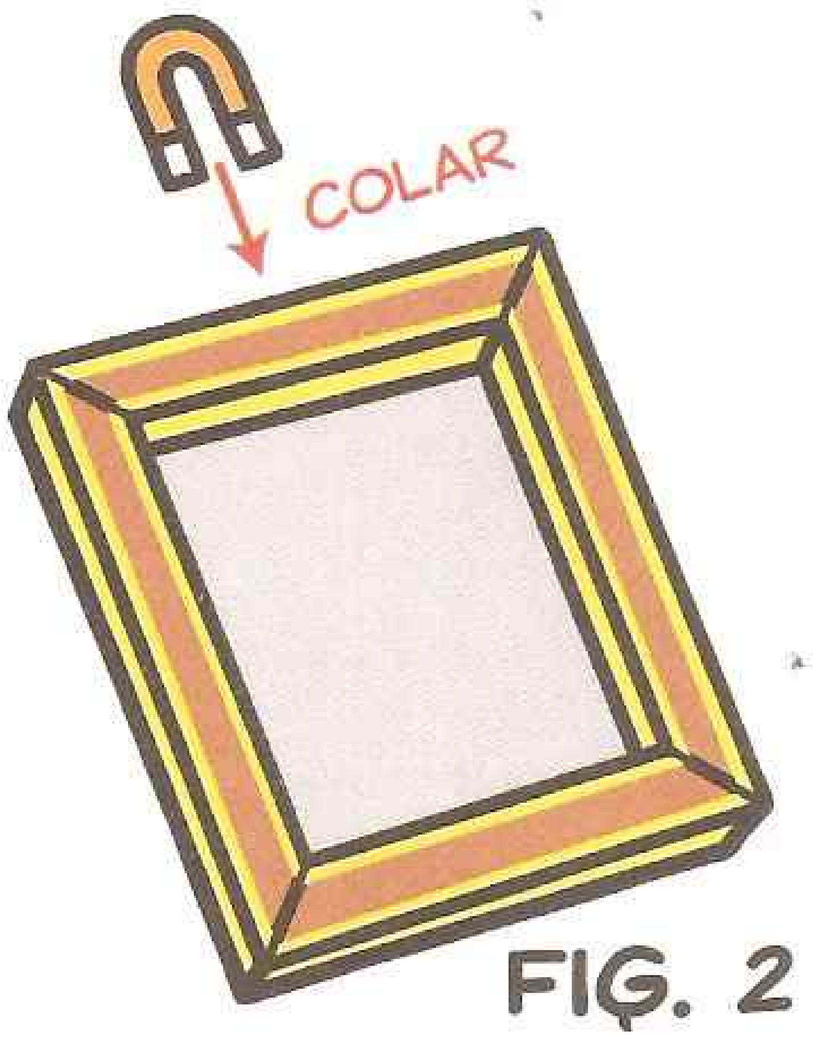
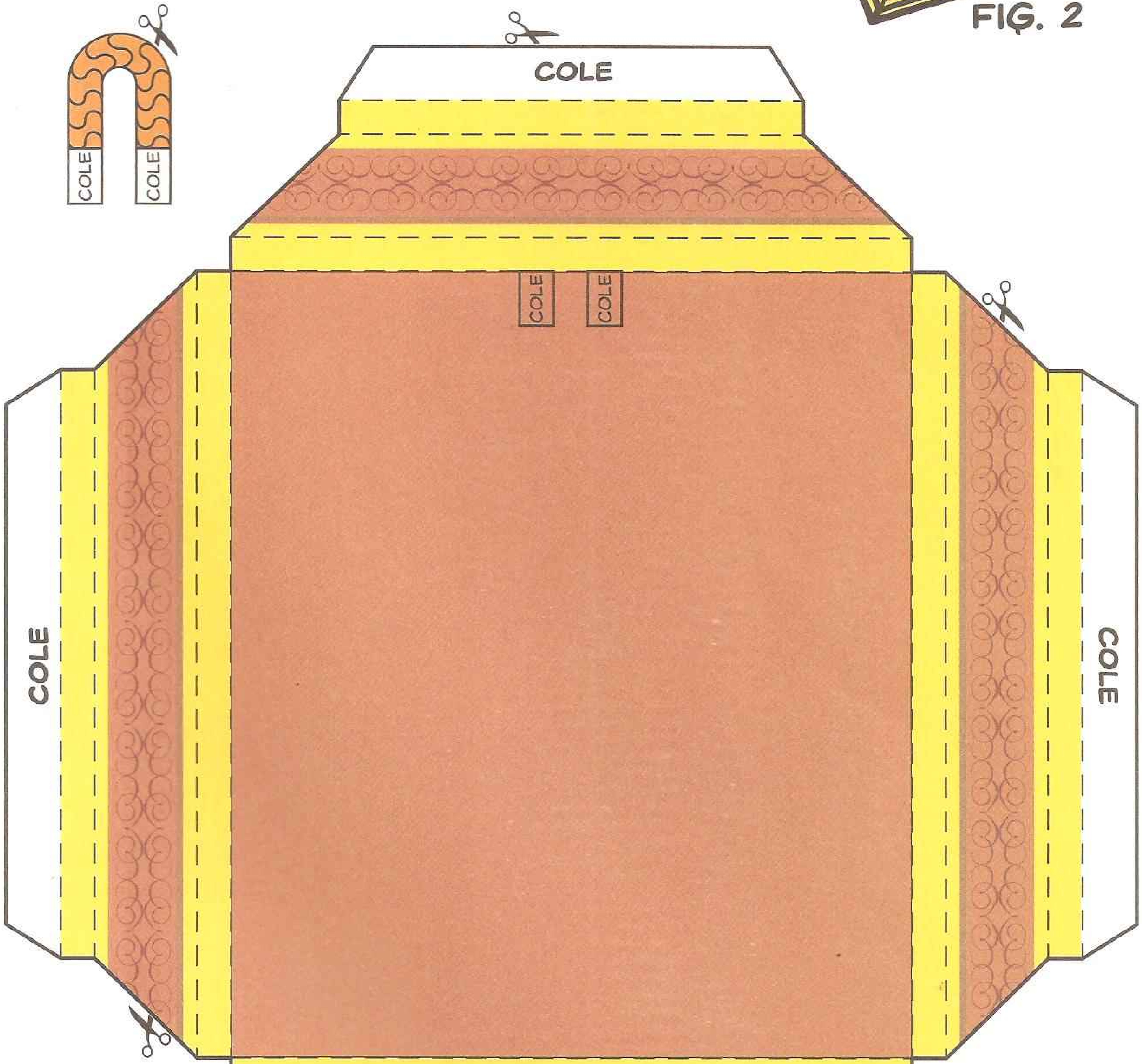
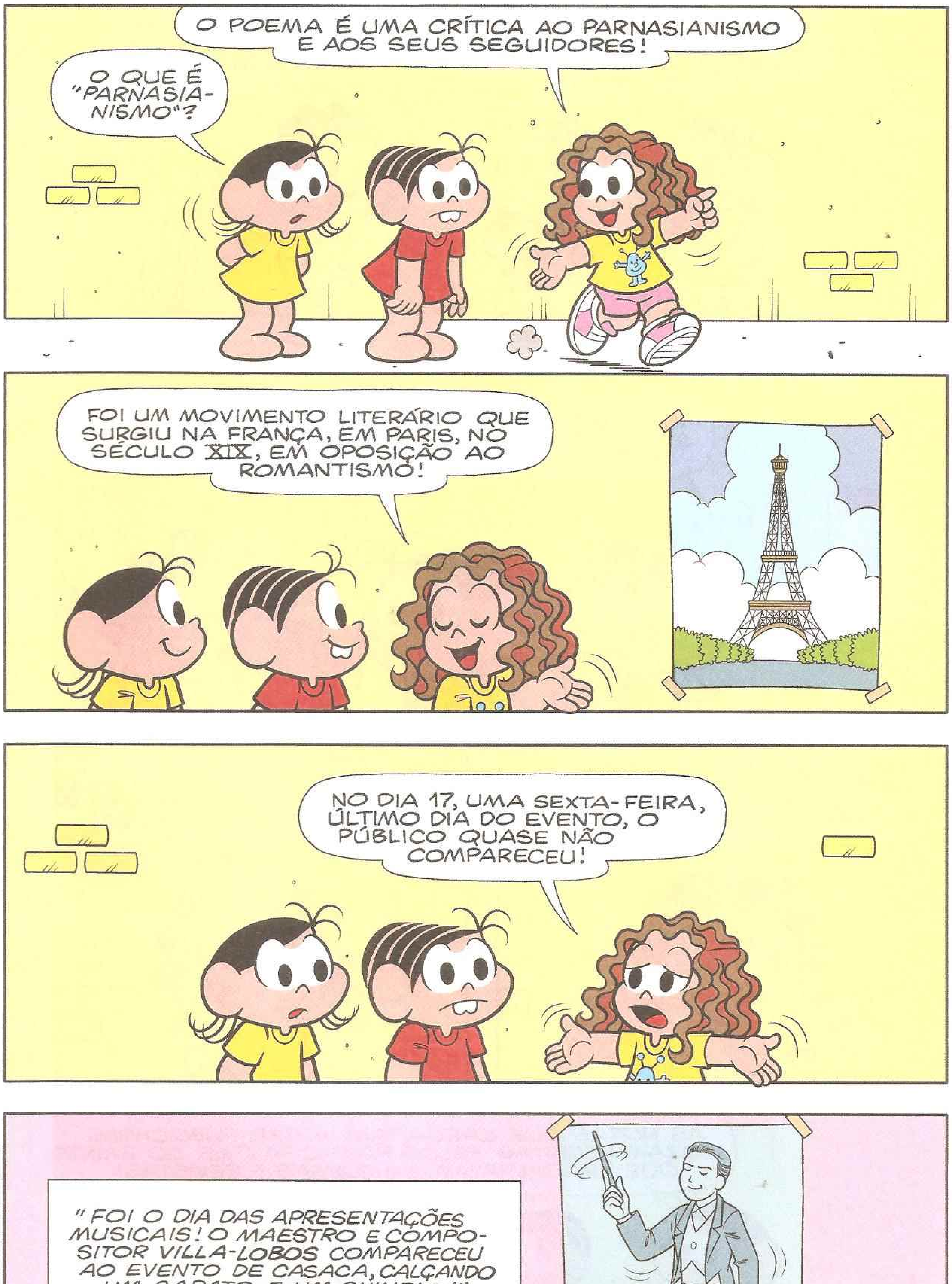


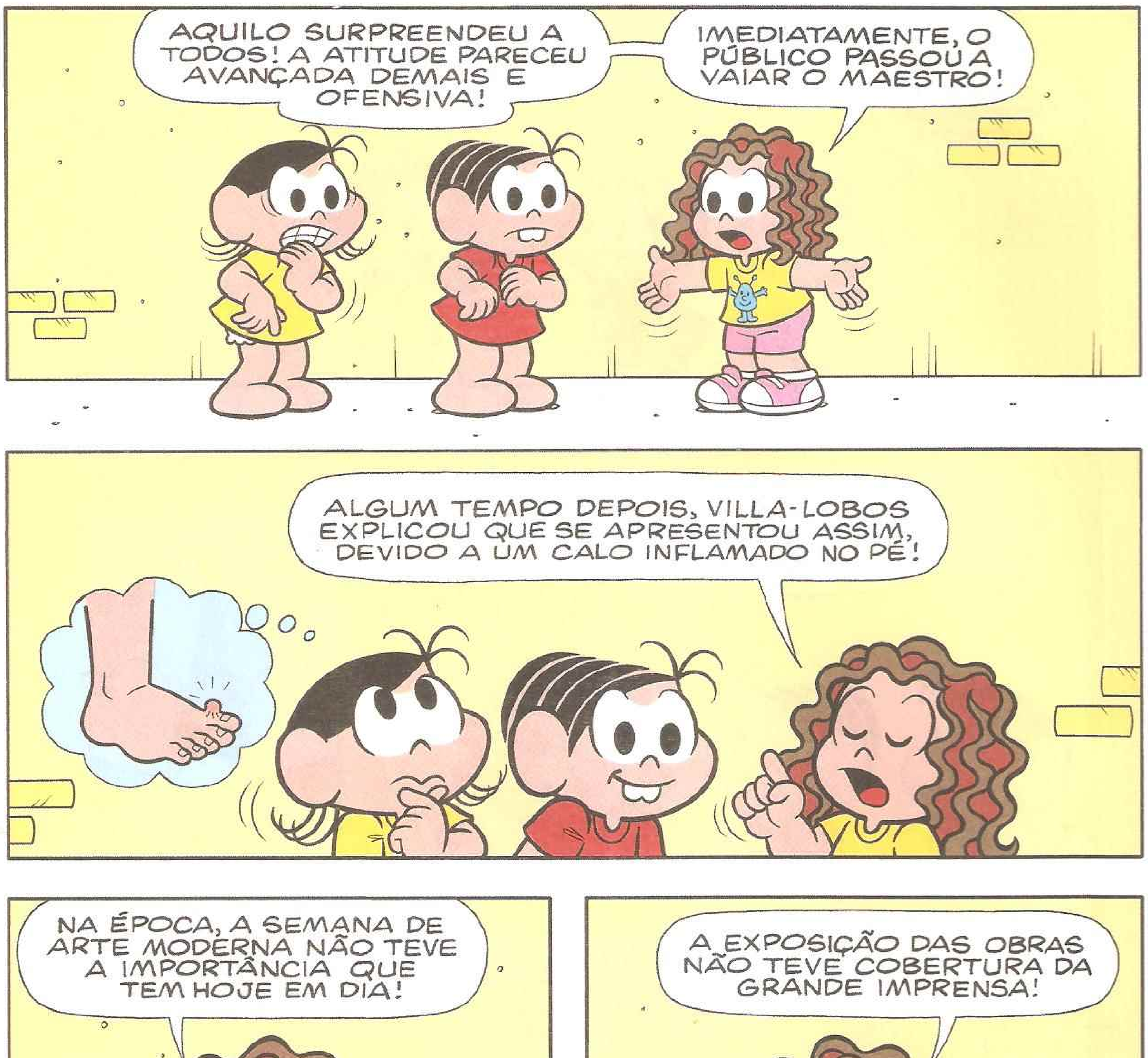
FIG. 2

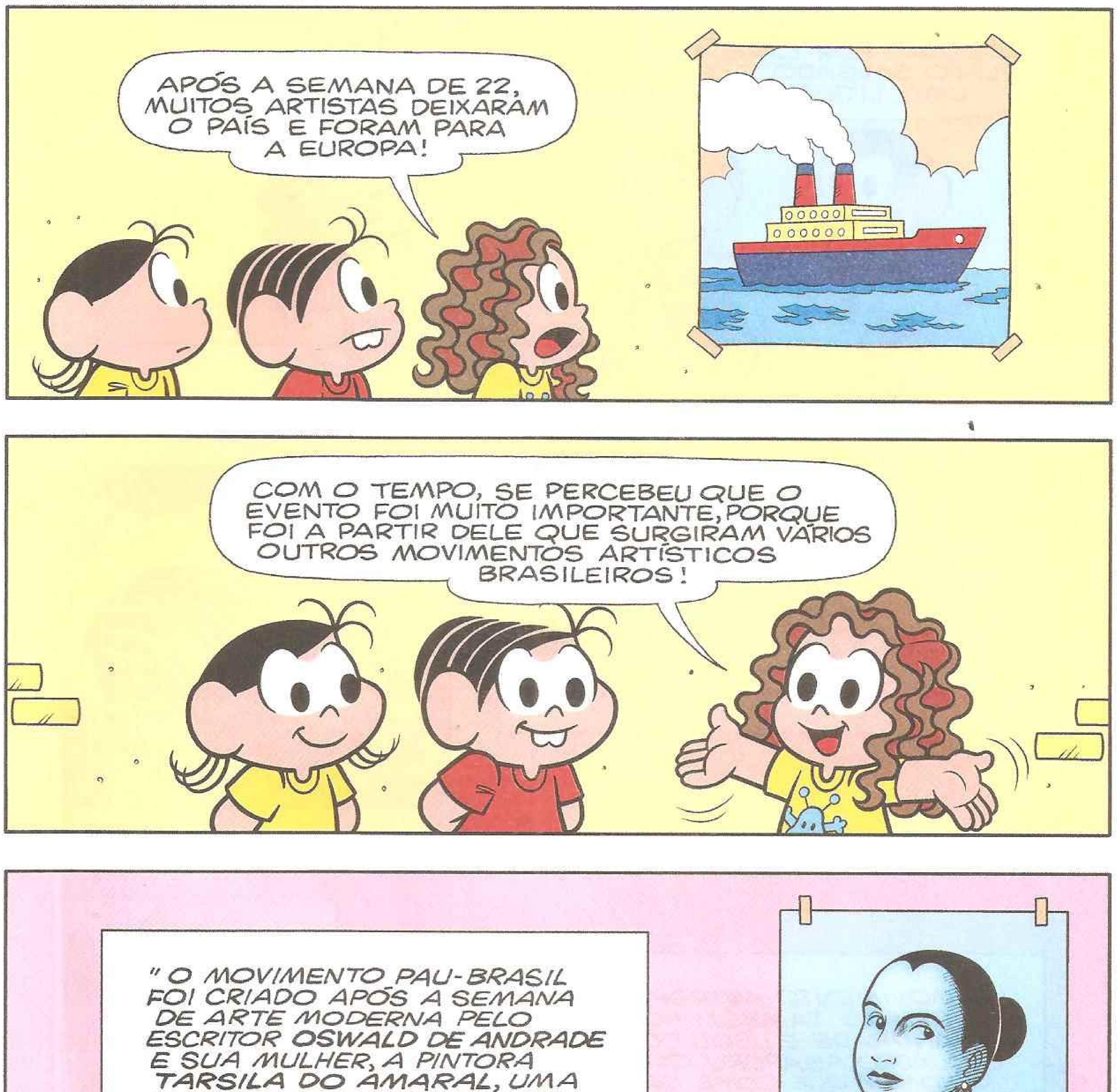


- - - - DOBRE
——— RECORTE

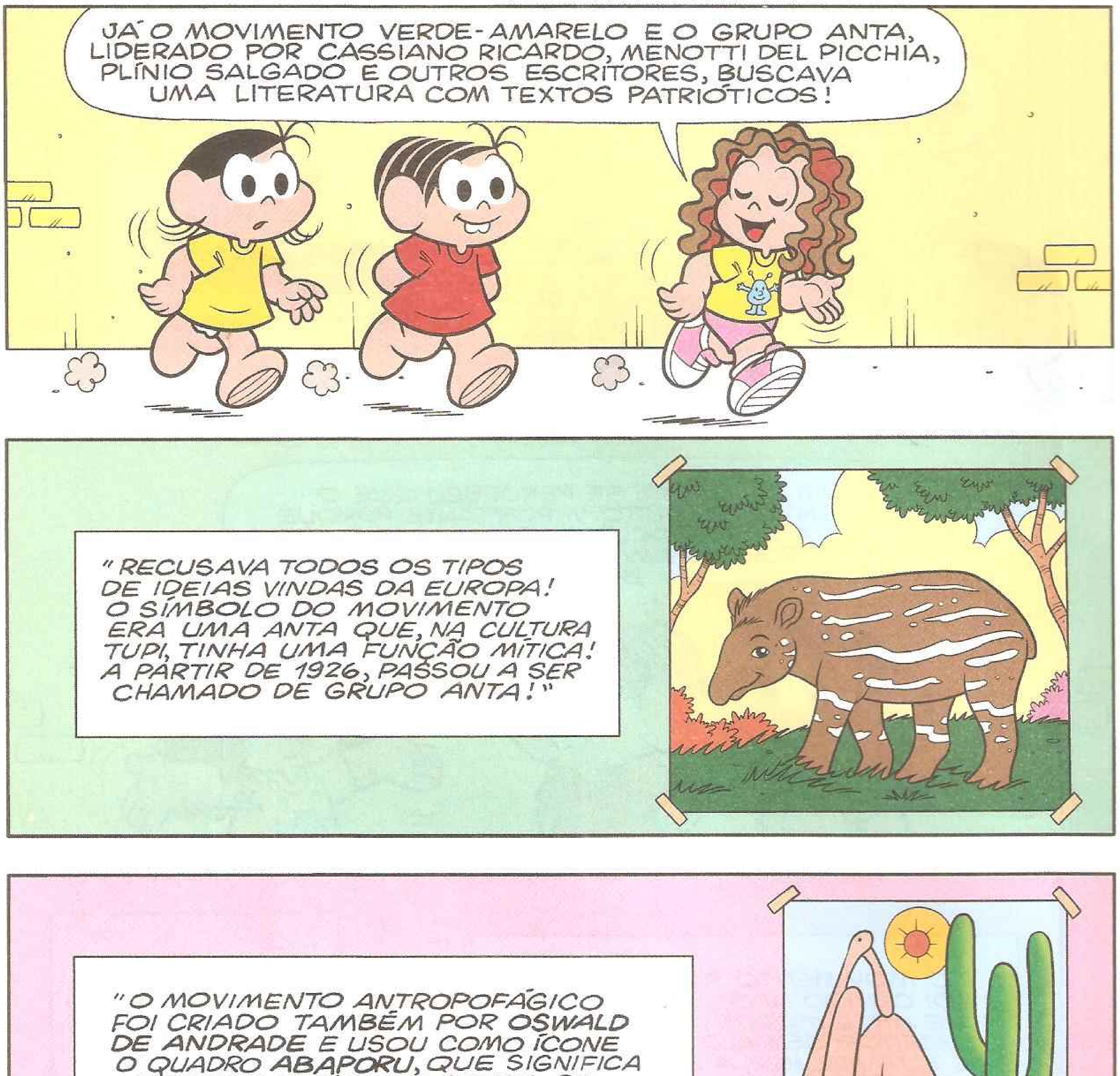
MAURICIO


O QUE É "PARNASIANISMO"?
O POEMA É UMA CRÍTICA AO PARNASIANISMO E AOS SEUS SEGUIDORES!
FOI UM MOVIMENTO LITERÁRIO QUE SURGIU NA FRANÇA, EM PARIS, NO SÉCULO XIX, EM OPOSIÇÃO AO ROMANTISMO!
NO DIA 17, UMA SEXTA-FEIRA, ÚLTIMO DIA DO EVENTO, O PÚBLICO QUASE NÃO COMPARECEU!
"FOI O DIA DAS APRESENTAÇÕES MUSICAIS! O MAESTRO E COMPOSITOR VILLA-LOBOS COMPARECEU AO EVENTO DE CASACA, CALÇANDO UM SAPATO E UM CHINELO!"

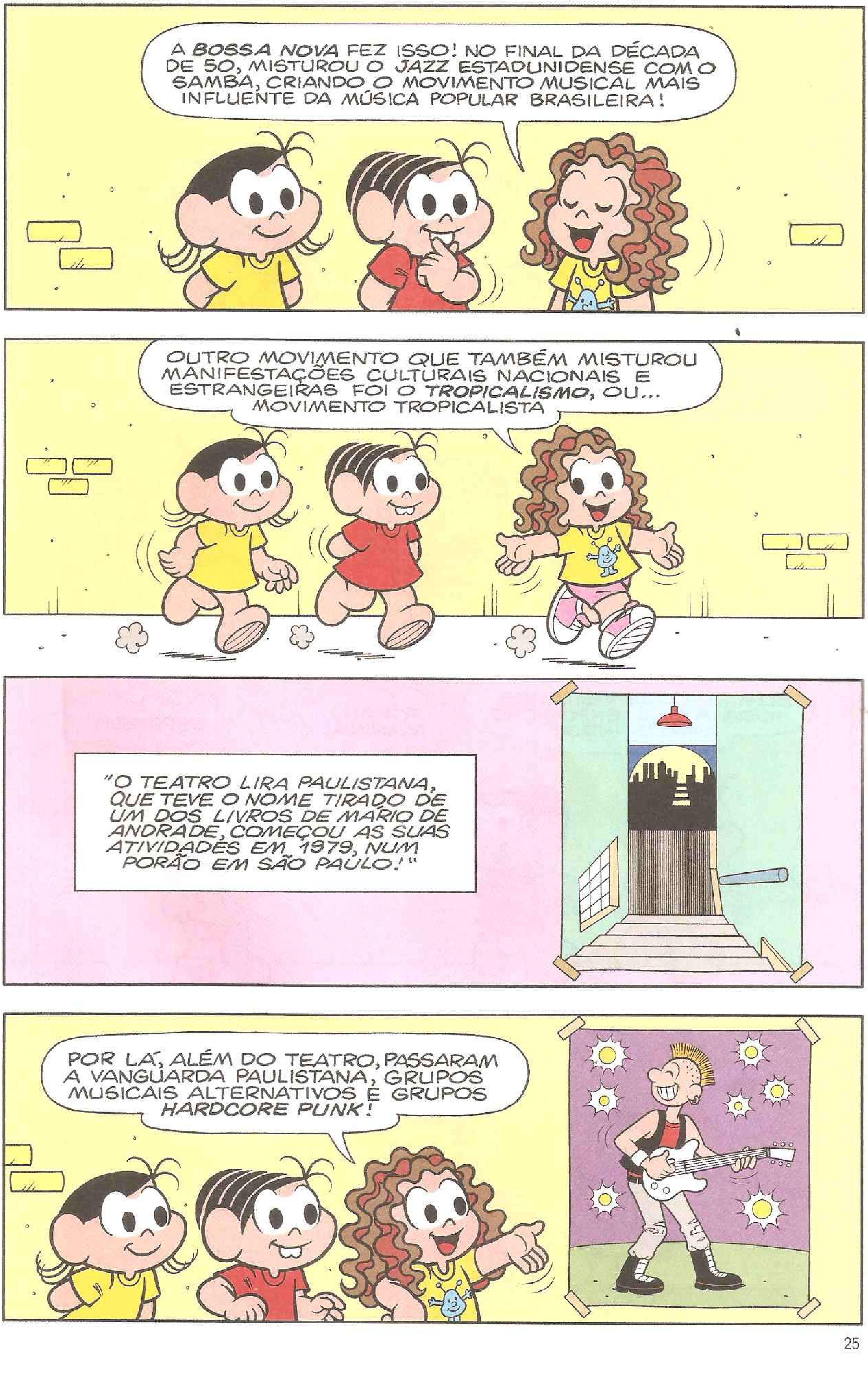

AQUILO SURPREENDEU A TODOS! A ATITUDE PARECEU AVANÇADA DEMAIS E OFENSIVA!
IMEDIATAMENTE, O PÚBLICO PASSOU A VAIAR O MAESTRO!
ALGUM TEMPO DEPOIS, VILLA-LOBOS EXPLICOU QUE SE APRESENTOU ASSIM, DEVIDO A UM CALO INFLAMADO NO PÉ!
NA ÉPOCA, A SEMANA DE ARTE MODERNA NÃO TEVE A IMPORTÂNCIA QUE TEM HOJE EM DIA!
A EXPOSIÇÃO DAS OBRAS NÃO TEVE COBERTURA DA GRANDE IMPRENSA!
AS NOTAS QUE CHEGARAM A SER PUBLICADAS FORAM ESCRITAS PELOS PARTICIPANTES DO EVENTO QUE TRABALHAVAM EM JORNAIS E REVISTAS!

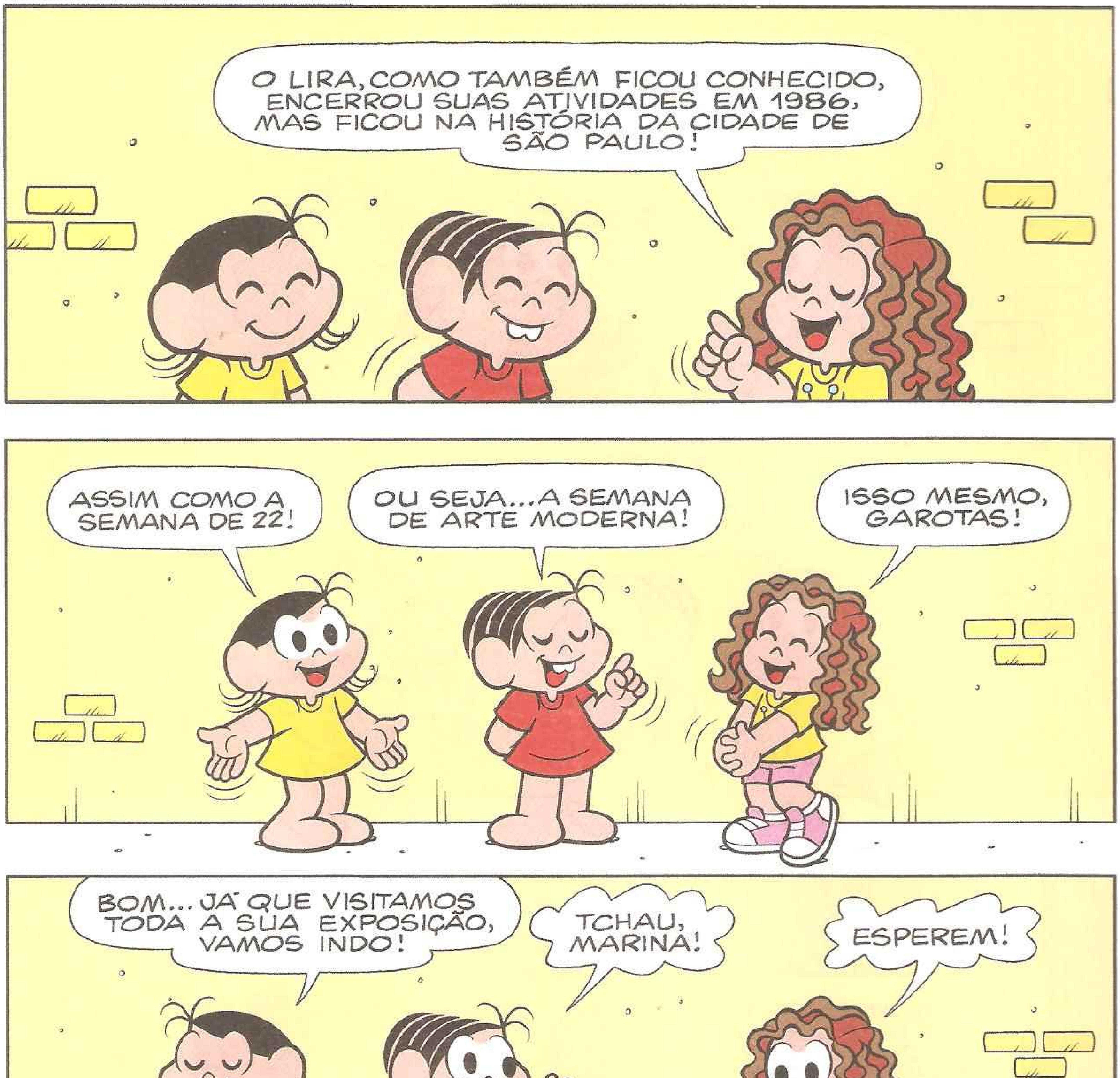


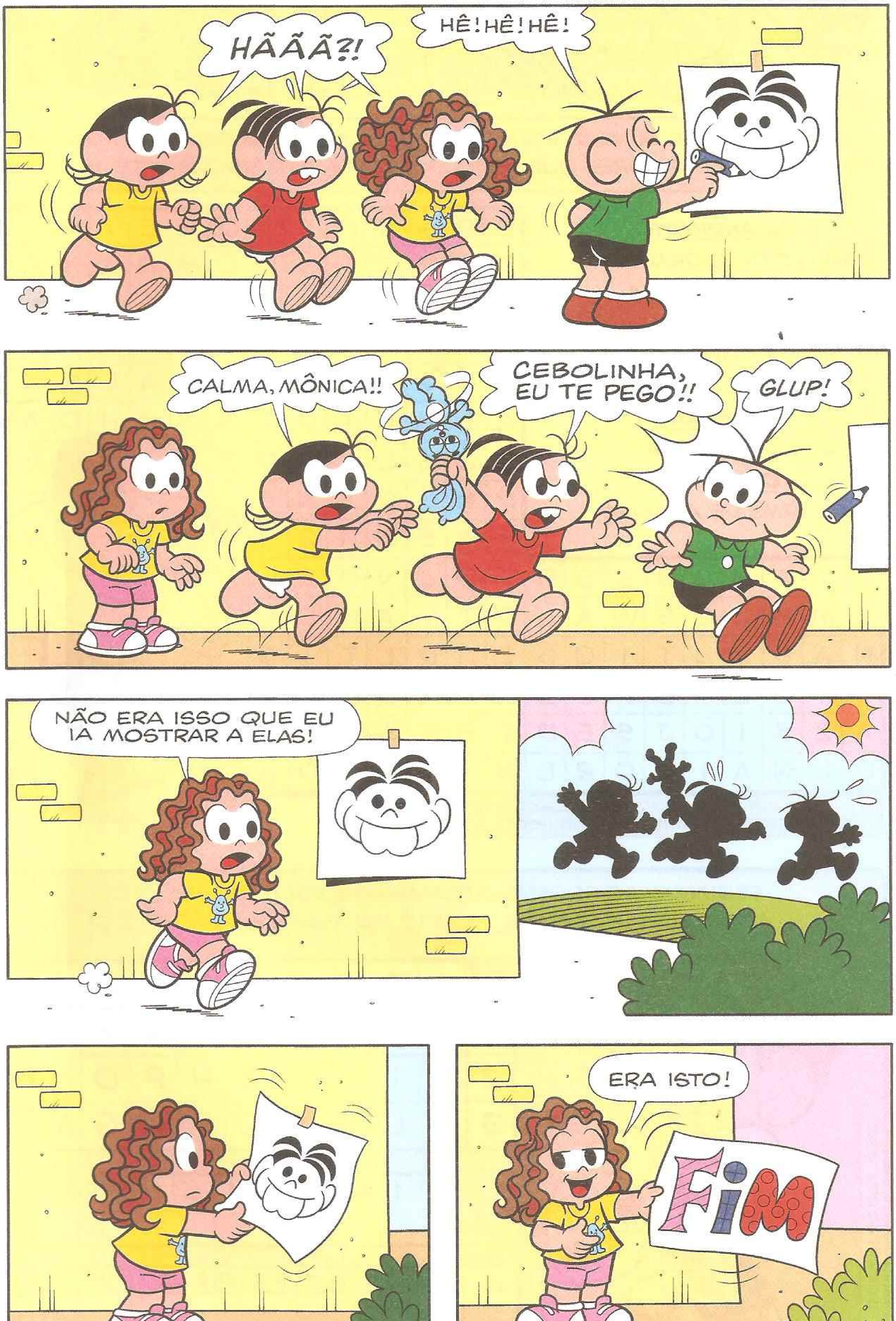
*ESTILO DE ARTE DOS POVOS PRIMITIVOS.



JÁ O MOVIMENTO VERDE-AMARELO E O GRUPO ANTA, LIDERADO POR CASSIANO RICARDO, MENOTTI DEL PICCHIA, PLÍNIO SALGADO E OUTROS ESCRITORES, BUSCAVA UMA LITERATURA COM TEXTOS PATRIÓTICOS!
"RECUSAVA TODOS OS TIPOS DE IDEIAS VINDAS DA EUROPA! O SÍMBOLO DO MOVIMENTO ERA UMA ANTA QUE, NA CULTURA TUPI, TINHA UMA FUNÇÃO MÍTICA! A PARTIR DE 1926, PASSOU A SER CHAMADO DE GRUPO ANTA!"
"O MOVIMENTO ANTROPOFÁGICO FOI CRIADO TAMBÉM POR OSWALD DE ANDRADE E USOU COMO ÍCONE O QUADRO ABAPORU, QUE SIGNIFICA O 'HOMEM QUE COME GENTE', DE TARSILA DO AMARAL!"
A IDEIA PRINCIPAL DESSE MOVIMENTO ERA QUE OS ARTISTAS BRASILEIROS DEVORASSEM A CULTURA ESTRANGEIRA E, COM ISSO, CRIASSEM UMA CULTURA REVOLUCIONÁRIA PRÓPRIA!


A BOSSA NOVA FEZ ISSO! NO FINAL DA DÉCADA DE 50, MISTUROU O JAZZ ESTADUNIDENSE COM O SAMBA, CRIANDO O MOVIMENTO MUSICAL MAIS INFLUENTE DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA!
OUTRO MOVIMENTO QUE TAMBÉM MISTUROU MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS FOI O TROPICALISMO, OU... MOVIMENTO TROPICALISTA
"O TEATRO LIRA PAULISTANA, QUE TEVE O NOME TIRADO DE UM DOS LIVROS DE MÁRIO DE ANDRADE, COMEÇOU AS SUAS ATIVIDADES EM 1979, NUM PORÃO EM SÃO PAULO!"
POR LÁ, ALÉM DO TEATRO, PASSARAM A VANGUARDA PAULISTANA, GRUPOS MUSICAIS ALTERNATIVOS E GRUPOS HARDCORE PUNK!


O LIRA, COMO TAMBÉM FICOU CONHECIDO, ENCERROU SUAS ATIVIDADES EM 1986, MAS FICOU NA HISTÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO!
ASSIM COMO A SEMANA DE 22!
OU SEJA... A SEMANA DE ARTE MODERNA!
ISSO MESMO, GAROTAS!
BOM... JÁ QUE VISITAMOS TODA A SUA EXPOSIÇÃO, VAMOS INDO!
TCHAU, MARINA!
ESPEREM!
?
TEM MAIS?
APENAS UM PEQUENO DETALHE...

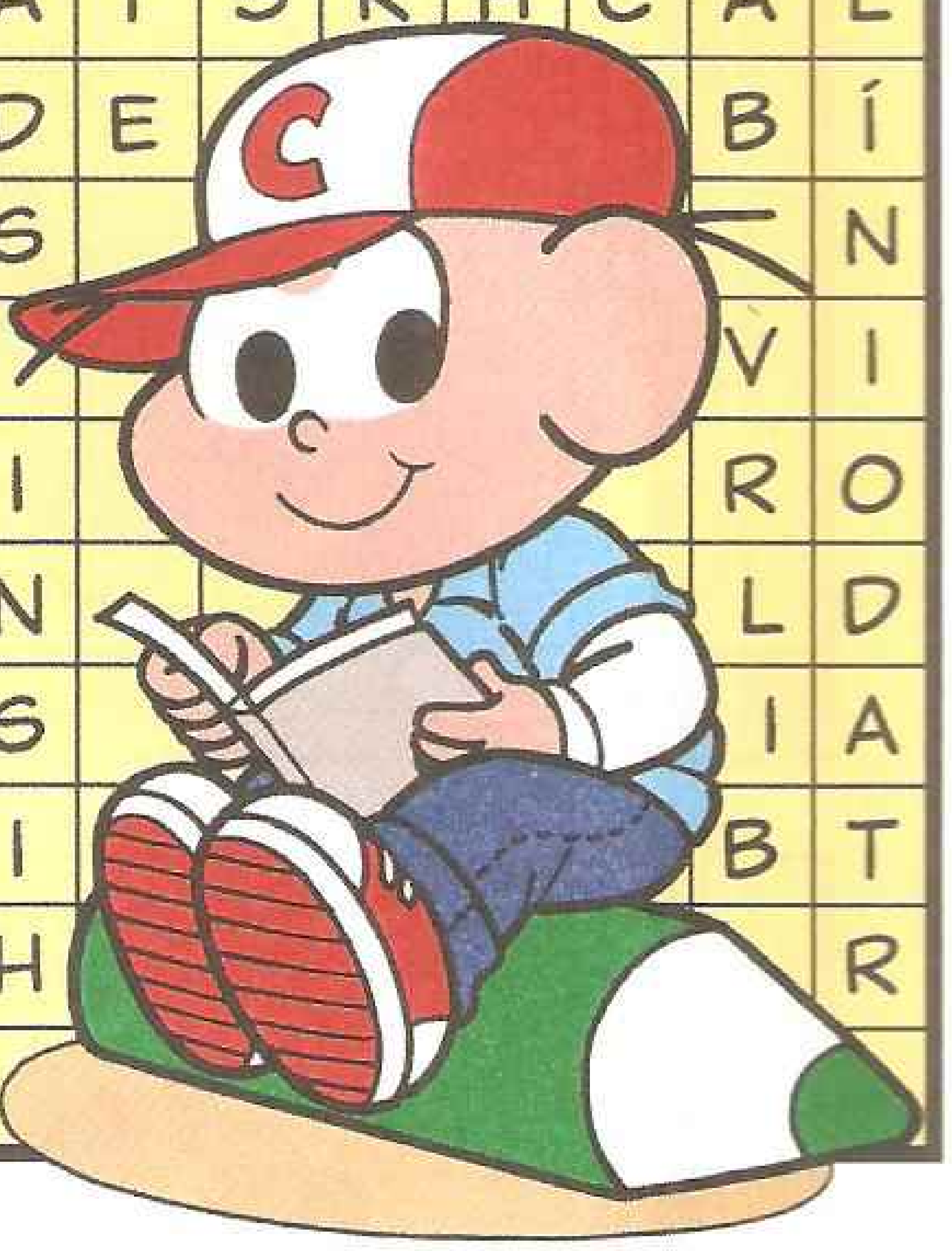

HÃÃÃ?!
HÊ! HÊ! HÊ!
CALMA, MÔNICA!!
CEBOLINHA, EU TE PEGO!!
GLUP!
NÃO ERA ISSO QUE EU IA MOSTRAR A ELAS!
ERA ISTO!
FIM

PASSATEMPOS

VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA ABAIXO AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE ALGUNS ESCRITORES QUE PARTICIPARAM DA SEMANA DE ARTE MODERNA?

- MÁRIO DE <u>ANDRADE</u>
- <u>OSWALD</u> DE ANDRADE
- MENOTTI DEL <u>PICCHIA</u>
- SÉRGIO <u>MILLIET</u>
- <u>PLÍNIO</u> SALGADO
- <u>RONALD</u> DE CARVALHO
- ÁLVARO <u>MOREYRA</u>
- <u>RENATO</u> DE ALMEIDA
- RIBEIRO <u>COUTO</u>
- GUILHERME DE <u>ALMEIDA</u>

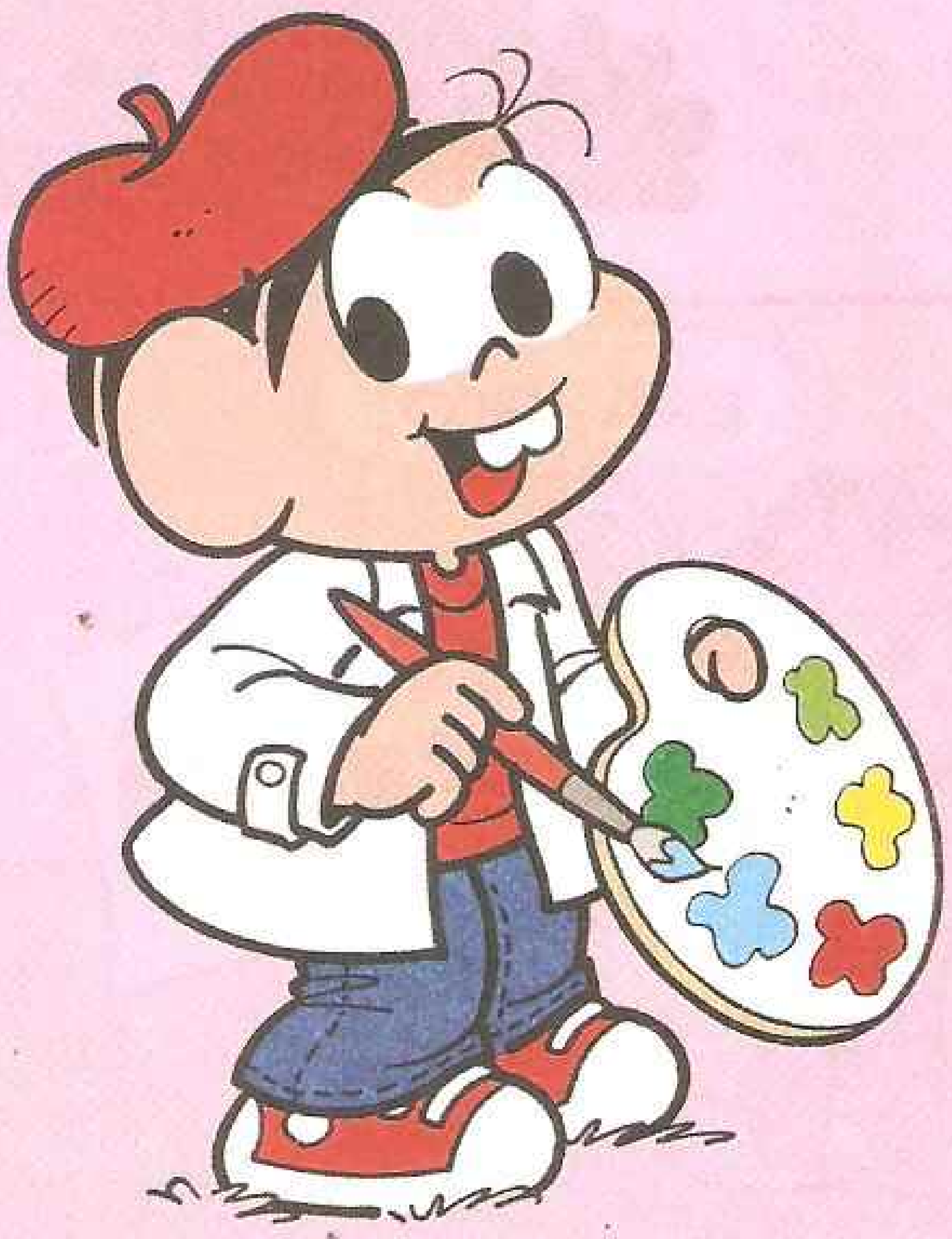
									S	E	G	A	P	T	M	O	R	E	Y	R	A	N
									O	X	M	J	I	N	D	E	M	Q	A	X	H	S
									I	A	L	H	C	O	R	I	G	S	R	O	N	Q
									T	R	E	S	C	X	B	M	I	L	L	I	E	T
									M	O	Q	U	H	J	T	E	H	A	L	S	R	P
									A	L	M	E	I	D	A	T	S	R	H	C	A	L
									N	G	S	L	A	P	D	E					B	Í
									D	N	G	R	T	N	S							N
									R	A	S	O	H	R							V	I
E	F	A	M	C	B	E	S	Q	A	O	J	N	O	Z	I						R	O
T	M	K	L	O	S	W	A	L	D	T	M	A	K	E	N						L	D
N	A	D	J	U	T	I	Q	B	E	H	D	L	T	I	S						I	A
S	I	O	E	T	G	A	L	O	N	I	A	D	S	W	I						B	T
A	Z	B	I	O	J	S	E	D	T	E	B	S	F	N	H							R
D	L	N	A	I	F	O	R	E	N	A	T	O	I	D								



RESP.: HORIZ.: MOREYRA, MILLIET, ALMEIDA, OSWALD, RENATO; VERT.: COUTO, ANDRADE, RONALD, PICCHIA, PLÍNIO.

MAURICIO

SEGUINDO AS COORDENADAS ABAIXO, VOCÊ SABERÁ ONDE ACONTECEU A SEMANA DE ARTE MODERNA, EM SÃO PAULO!



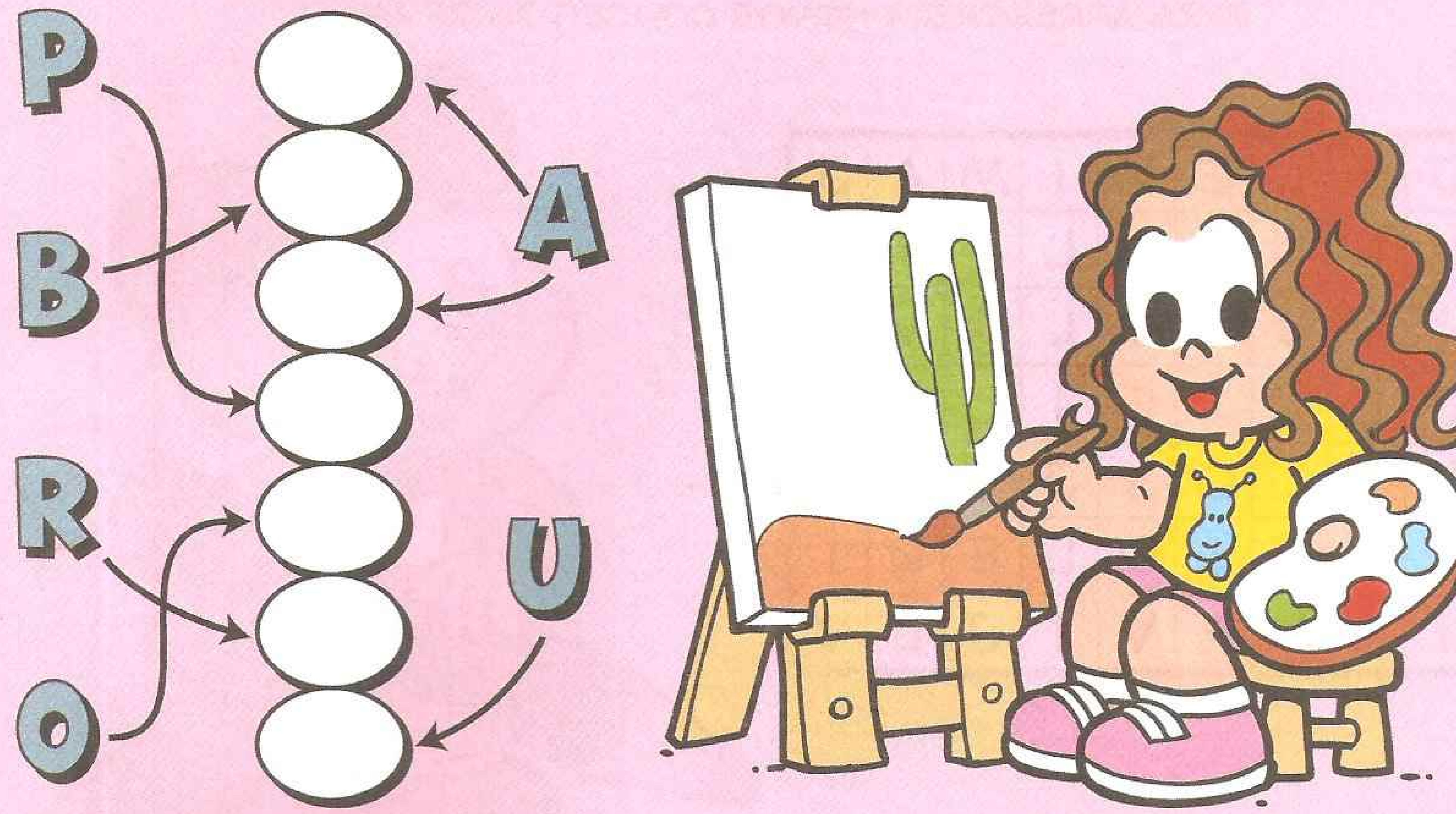
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	N	D	R	S	Y	T	X	Ã	K
2	E	I	J	U	Z	H	P	O	V
3	B	L	W	A	C	F	Q	G	M

F1	A2	D3	F1	C1	H2

I3	D2	A1	B2	E3	B2	G2	D3	B3

RESP.: TEATRO MUNICIPAL.

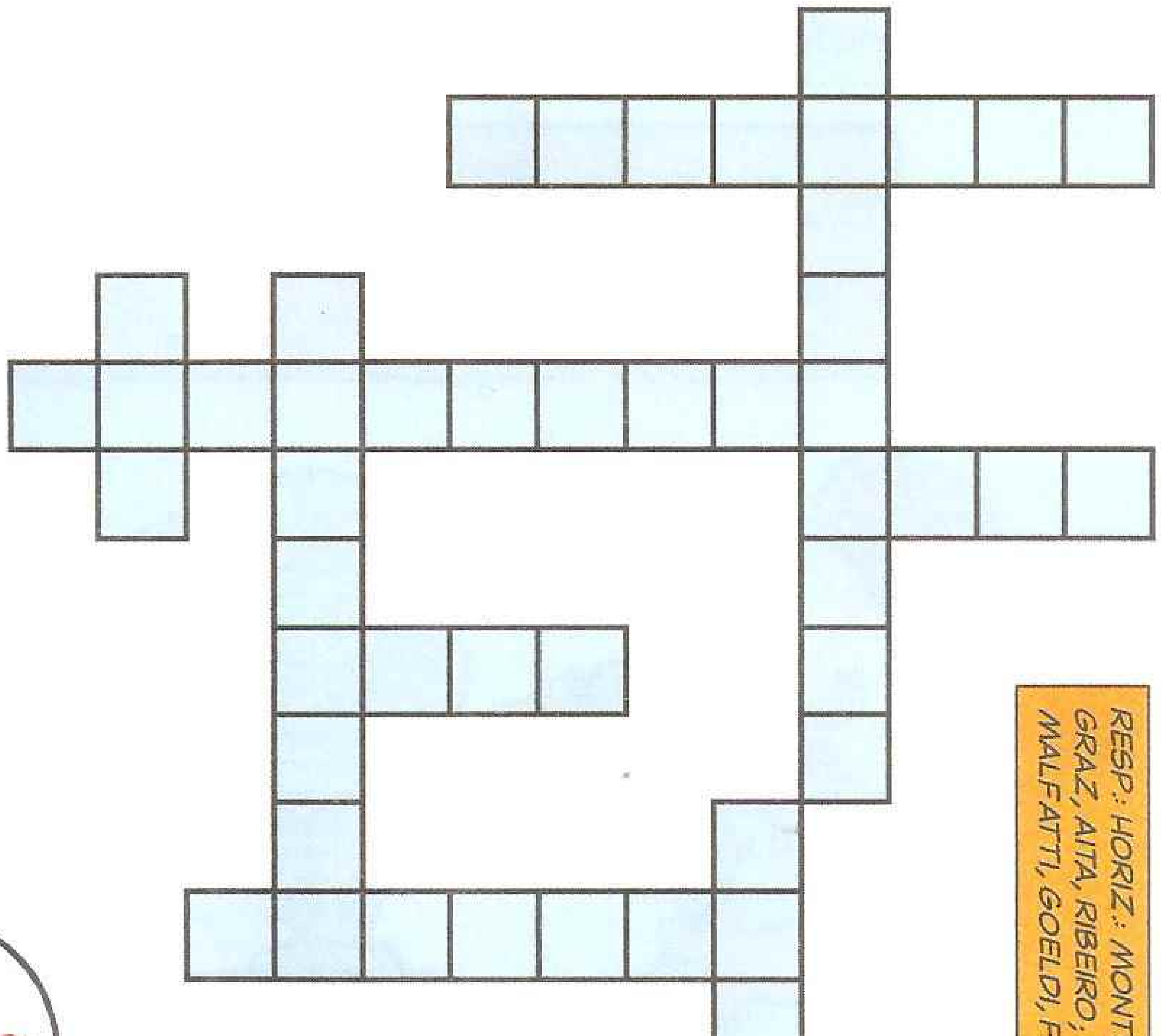
QUER SABER O NOME DO QUADRO CRIADO POR TARSILA DO AMARAL EM 1928? É SÓ COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS!



RESP: ABAPORU.

VAMOS ENCAIXAR NO DIAGRAMA AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE ALGUNS PINTORES E DESENHISTAS QUE PARTICIPARAM DA SEMANA DE 22?

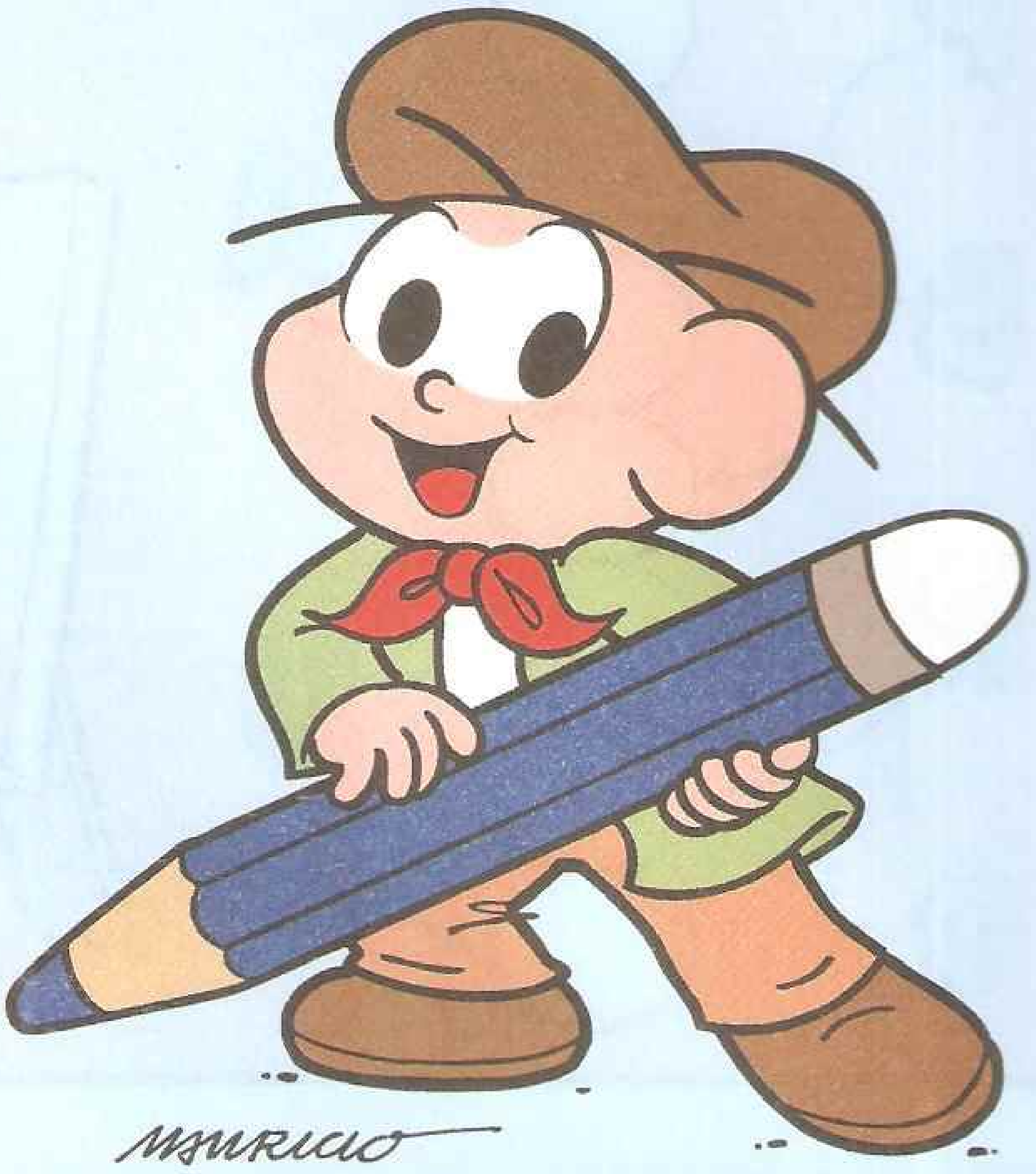
ANITA ***MALFATTI***
DI ***CAVALCANTI***
ZINA ***AITA***
VICENTE DO REGO ***MONTEIRO***
FERRIGNAC
JOHN ***GRAZ***
ALBERTO MARTINS ***RIBEIRO***
OSWALDO ***GOELDI***
YAN DE ALMEIDA PRADO



RESP.: HORIZ.: MONTEIRO, CAVALCANTI, GRAZ, AITA, RIBEIRO. VERT.: YAN, MALFATTI, GOELDI, FERRIGNAC.

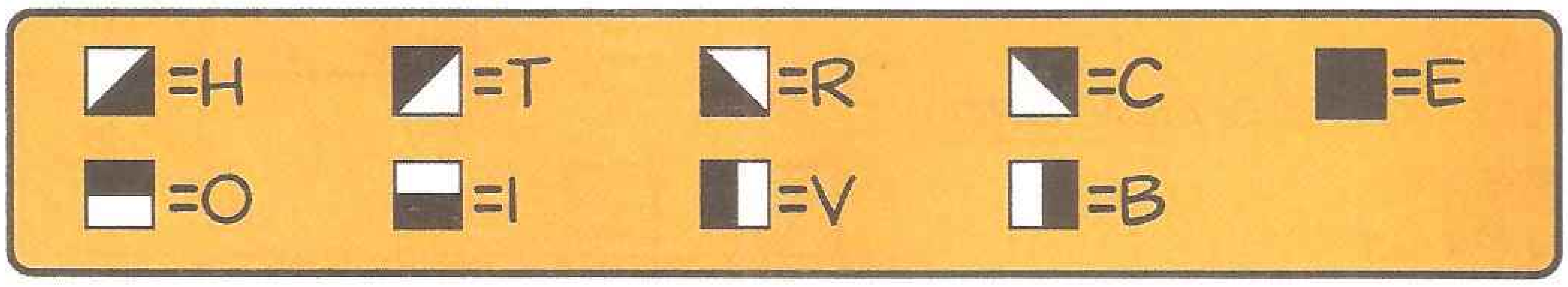
SE VOCÊ ELIMINAR AS LETRAS **J**, **L**, **V** E **I**, VAI DESCOBRIR O NOME DO EVENTO CRIADO EM 1922 POR UM GRUPO DE ARTISTAS PARA APRESENTAR NOVOS CONCEITOS DE ARTE!

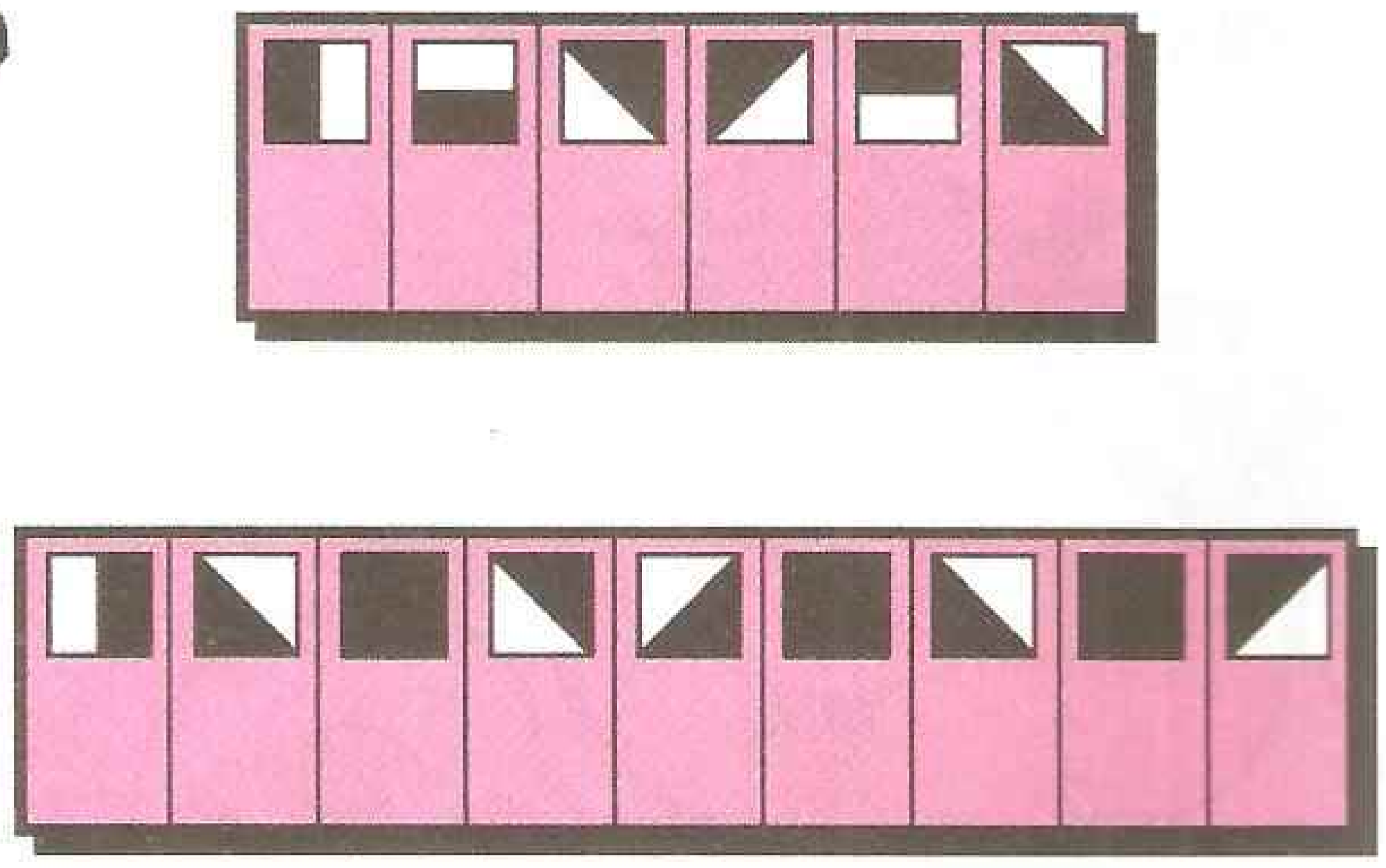
J	S	L	E	V	I	M	A	J
V	L	N	J	A	L	J	I	L
I	D	J	E	V	L	A	V	R
J	L	T	I	E	I	L	J	I
M	V	L	O	I	J	V	L	J
L	I	J	I	D	L	E	R	I
I	N	L	A	V	I	J	L	V



RESP.: SEMANA DE ARTE MODERNA.

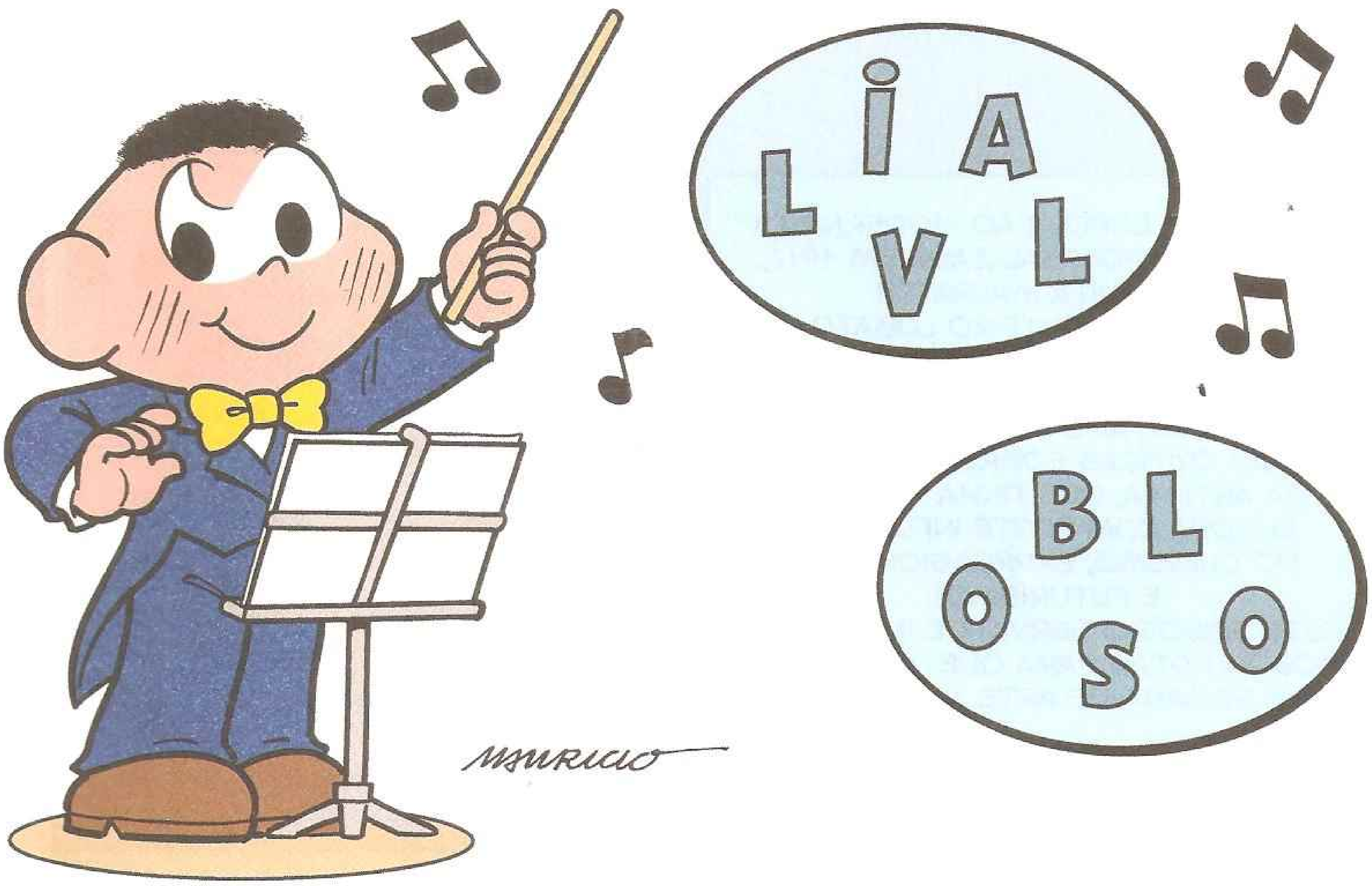
TROCANDO OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, VOCÊ VAI SABER O NOME DO ESCULTOR DO MONUMENTO ÀS BANDEIRAS!



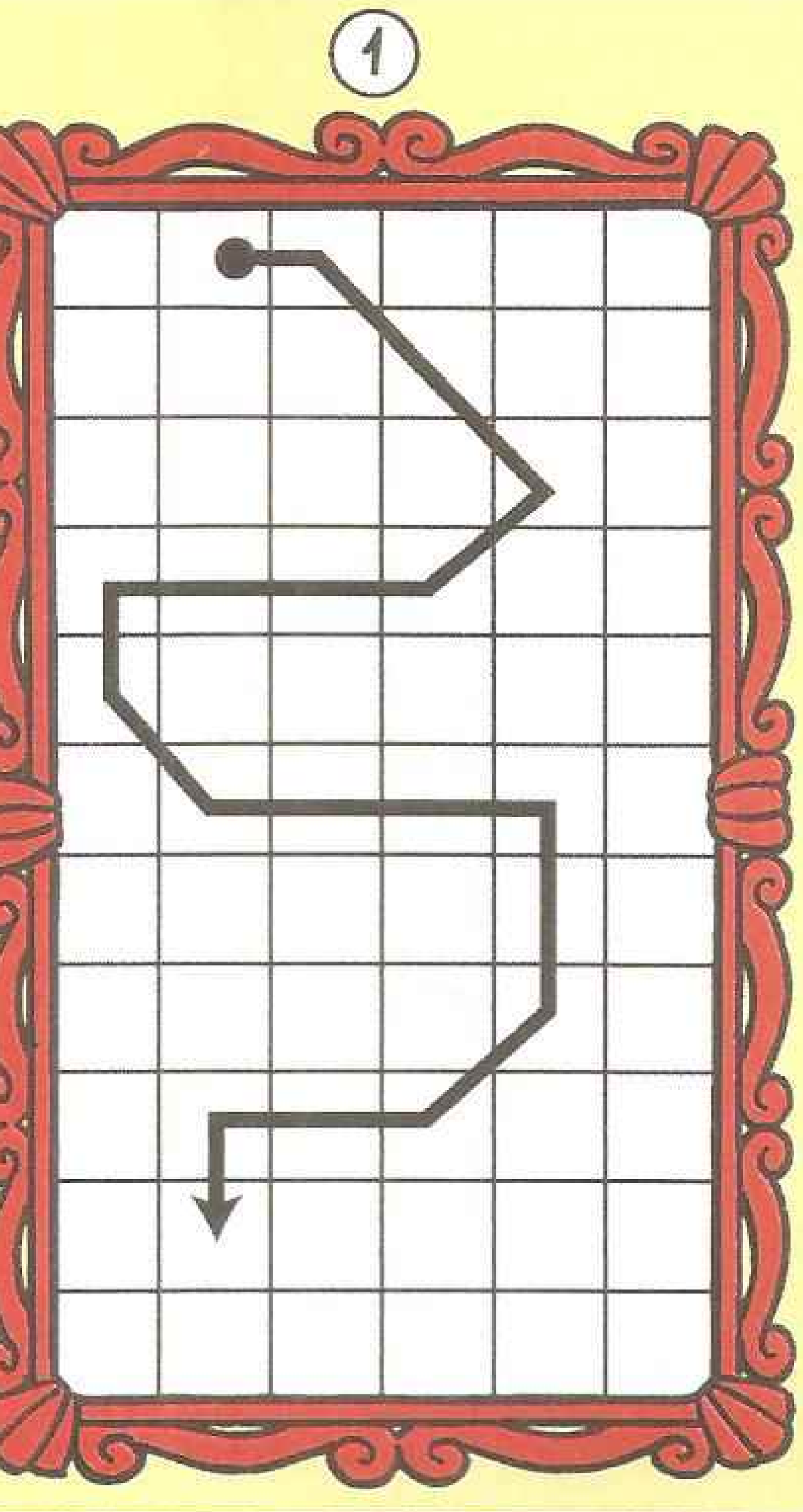


RESP.: VICTOR BRECHERET.

VAMOS DESEMBARALHAR AS LETRAS PARA FORMAR O NOME DE UM DOS MÚSICOS QUE PARTICIPARAM DA SEMANA DE ARTE MODERNA?



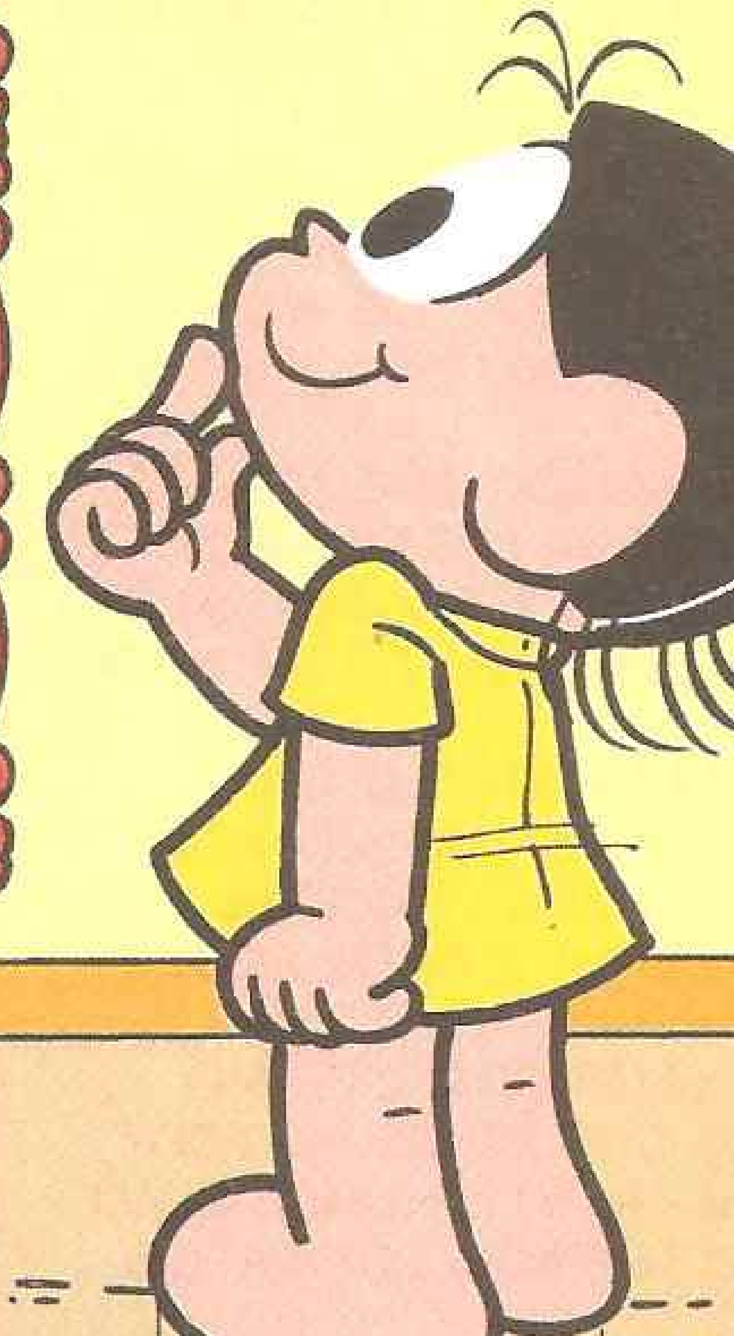
RESP.: VILLA-LOBOS.



2

7	1	3	5	1	8
1	9	4	D	4	T
G	I	A	M	E	B
E	V	E	F	J	A
R	O	S	T	N	E
A	E	I	R	O	I
S	B	R	L	D	N
J	U	N	H	E	O
6	2	9	1	2	R
O	2	4	3	E	G
3	5	7	B	R	O

FAZENDO O MESMO CAMINHO DO QUADRO 1 NO QUADRO 2, VOCÊ SABERÁ A DATA DA ABERTURA OFICIAL DA SEMANA DE ARTE MODERNA!

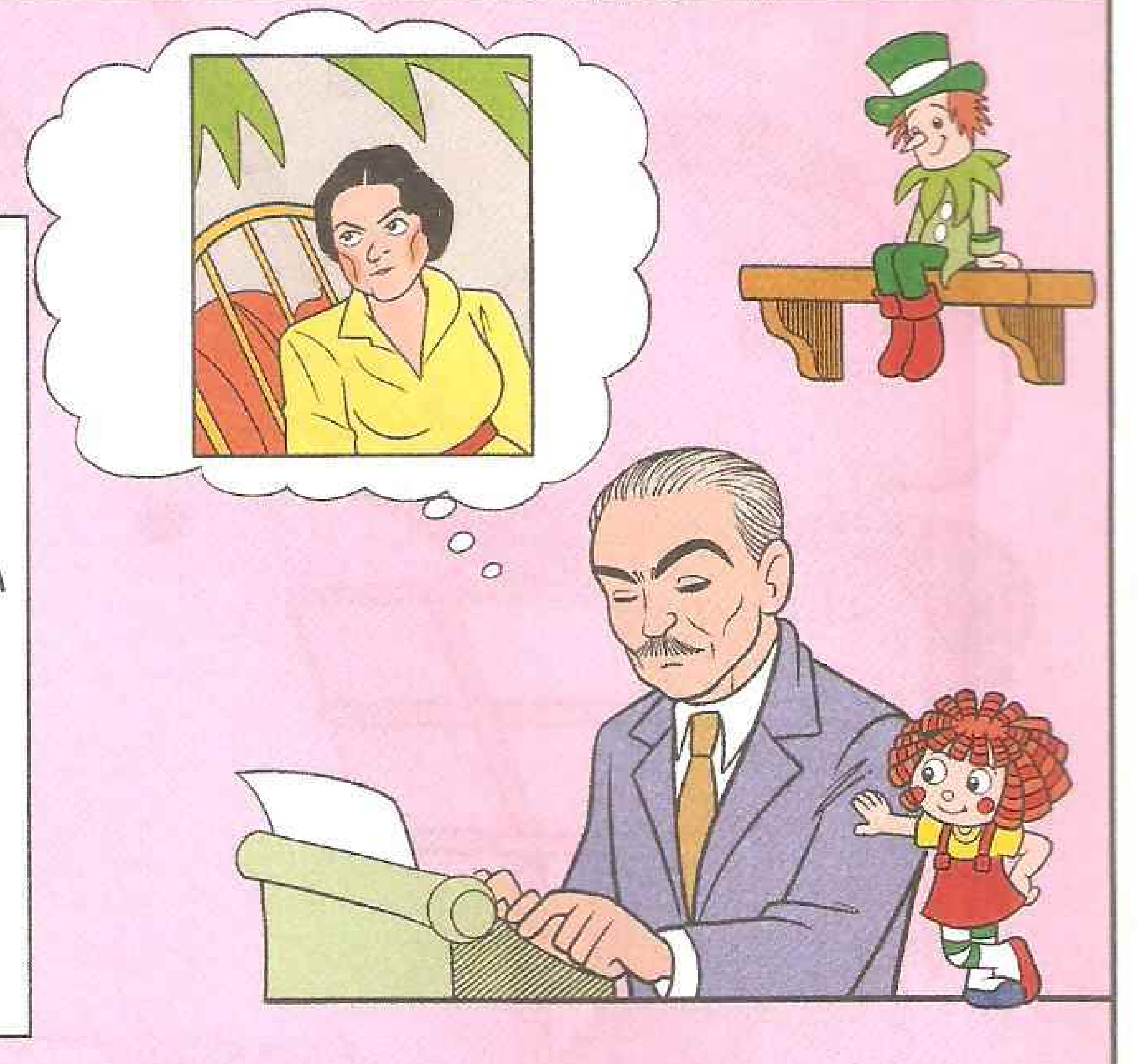


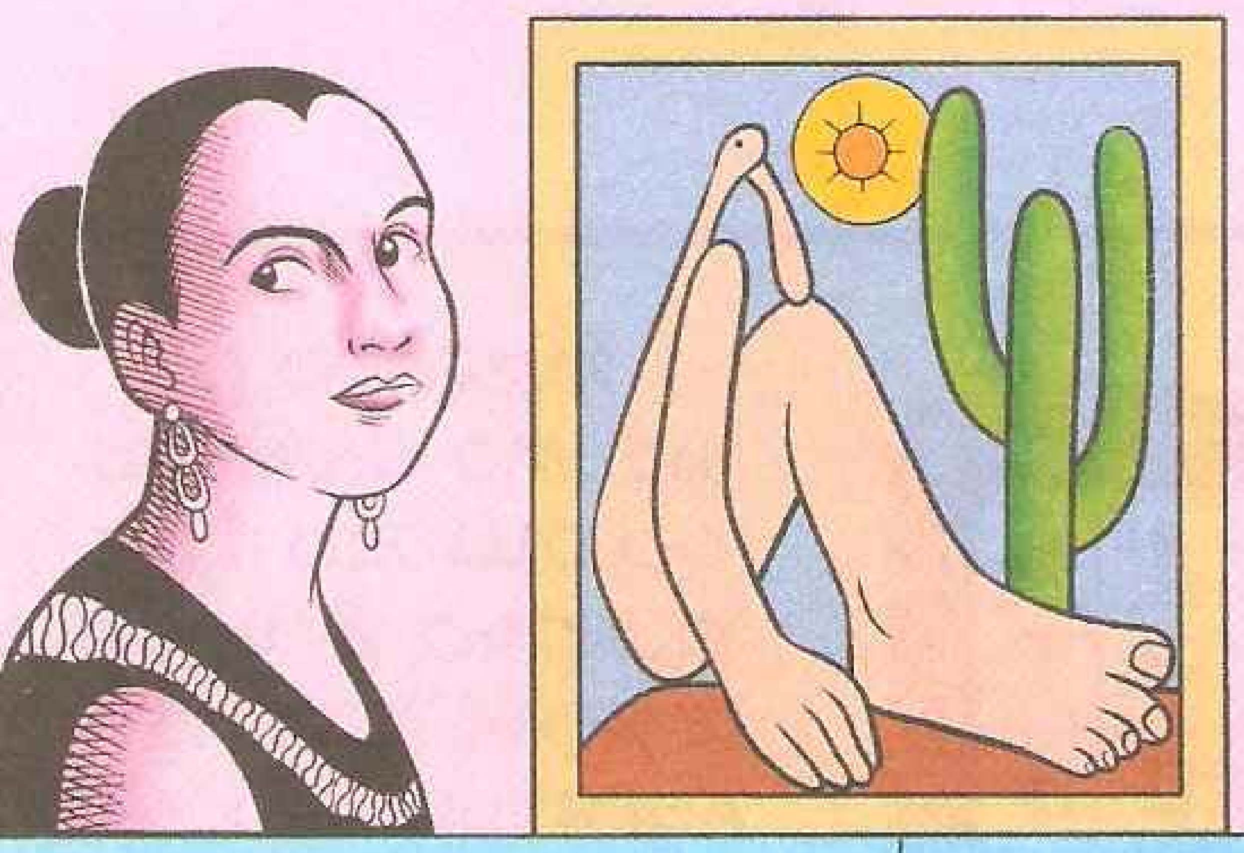
RESP.: 13 DE FEVEREIRO DE 1922.

CURIOSIDADES DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922

MAURICIO

A PRIMEIRA EXPOSIÇÃO MODERNISTA BRASILEIRA FOI REALIZADA EM 1917, POR ANITA MALFATTI! NA ÉPOCA, MONTEIRO LOBATO, CRIADOR DO SÍTIO DO PICAPAU AMARELO, ESCREVEU UM ARTIGO NO JORNAL "O ESTADO DE SÃO PAULO" COM DURAS CRÍTICAS SOBRE O TRABALHO DA ARTISTA, QUE TINHA VINDO DA EUROPA COM FORTE INFLUÊNCIA DO CUBISMO, EXPRESSIONISMO E FUTURISMO! ESSE EPISÓDIO SERVIU DE INCENTIVO AOS ARTISTAS PARA QUE CRIASSEM A SEMANA DE ARTE MODERNA!





EMBORA TARSILA DO AMARAL NÃO TENHA PARTICIPADO DA SEMANA DE ARTE MODERNA (NA ÉPOCA DO EVENTO, SE ENCONTRAVA EM PARIS), ELA CRIOU UM DOS MAIORES SÍMBOLOS DO MODERNISMO BRASILEIRO, QUANDO PINTOU O QUADRO ABAPORU, EM 1928!

POEMA "OS SAPOS" DE MANUEL BANDEIRA

ENFUNANDO OS PAPOS,
SAEM DA PENUMBRA,
AOS PULOS, OS SAPOS.
A LUZ OS DESLUMBRA.

EM RONCO QUE ATERRA,
BERRA O SAPO-BOI:
"MEU PAI FOI À GUERRA!"
"NÃO FOI!"- "FOI!"- "NÃO FOI!".

O SAPO-TANOEIRO,
PARNASIANO AGUADO,
DIZ:-"MEU CANCIONEIRO
É BEM MARTELADO.

VEDE COMO PRIMO
EM COMER OS HIATOS!
QUE ARTE! E NUNCA RIMO
OS TERMOS COGNATOS.

O MEU VERSO É BOM
FRUMENTO SEM JOIO.
FAÇO RIMAS COM
CONSOANTES DE APOIO.

VAI POR CINQUENTA ANOS
QUE LHES DEI A NORMA:
REDUZI SEM DANOS
A FÔRMAS A FORMA.

CLAME A SAPARIA
EM CRÍTICAS CÉTICAS:
NÃO HÁ MAIS POESIA,
MAS HÁ ARTES POÉTICAS..."

URRA O SAPO-BOI:
"MEU PAI FOI REI!"- "FOI!"
"NÃO FOI!"- "FOI!"- "NÃO FOI!".

BRADA EM UM ASSOMO
O SAPO-TANOEIRO:
-"A GRANDE ARTE É COMO
LAVOR DE JOALHEIRO.

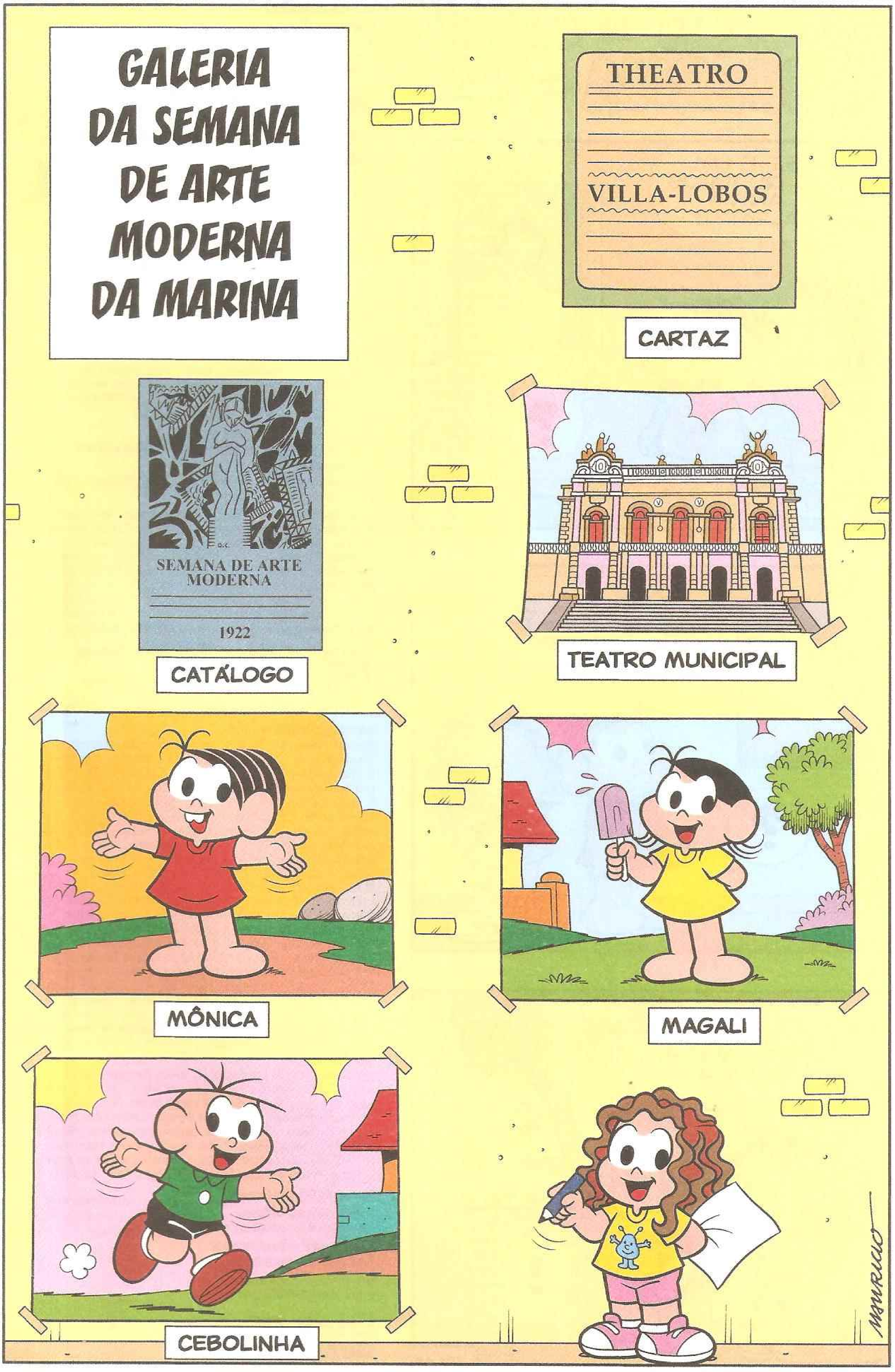
OU BEM DE ESTATUÁRIO.
TUDO QUANTO É BELO,
TUDO QUANTO É VÁRIO,
CANTA NO MARTELO".

OUTROS, SAPOS-PIPAS
(UM MAL EM SI CABE),
FALAM PELAS TRIPAS,
-"SEI!"-"NÃO SABE!"-"SABE!".

LONGE DESSA GRITA,
LÁ ONDE MAIS DENSA
A NOITE INFINITA
VESTE A SOMBRA IMENSA;

LÁ, FUGIDO AO MUNDO,
SEM GLÓRIA, SEM FÉ,
NO PERAU PROFUNDO
E SOLITÁRIO, É

QUE SOLUÇAS TU,
TRANSIDO DE FRIO,
SAPO-CURURU
DA BEIRA DO RIO...


GALERIA DA SEMANA DE ARTE MODERNA DA MARINA
THEATRO
VILLA-LOBOS
CARTAZ
SEMANA DE ARTE MODERNA
1922
CATÁLOGO
TEATRO MUNICIPAL
MÔNICA
MAGALI
CEBOLINHA
MAURICIO

SEMANA de ARTE MODERNA de 22

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 54 - Fevereiro de 2012

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER 25 ANOS

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2012 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: fevereiro de 2012.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Luciana Luppe, Marcelo Barreto de Lacerda, Mario Mattoso, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda, Rogério Mascarenhas. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Gustavo B. Regina, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre, Wellington Dias. **Arte-final:** Caroline Honda, Clarisse Hirabayashi, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Asada, Jaime Podavin, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patrícia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rosana Valim, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Thiago Martins, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Giba Valadares, Mauro Souza, Zazo Aguiar. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Henderson Nunes de Souza. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Alexandro de Souza, Gerson Campos, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Produtor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Débora A. Cosceli, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2012 Mauricio de Sousa Produções.
Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca — Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

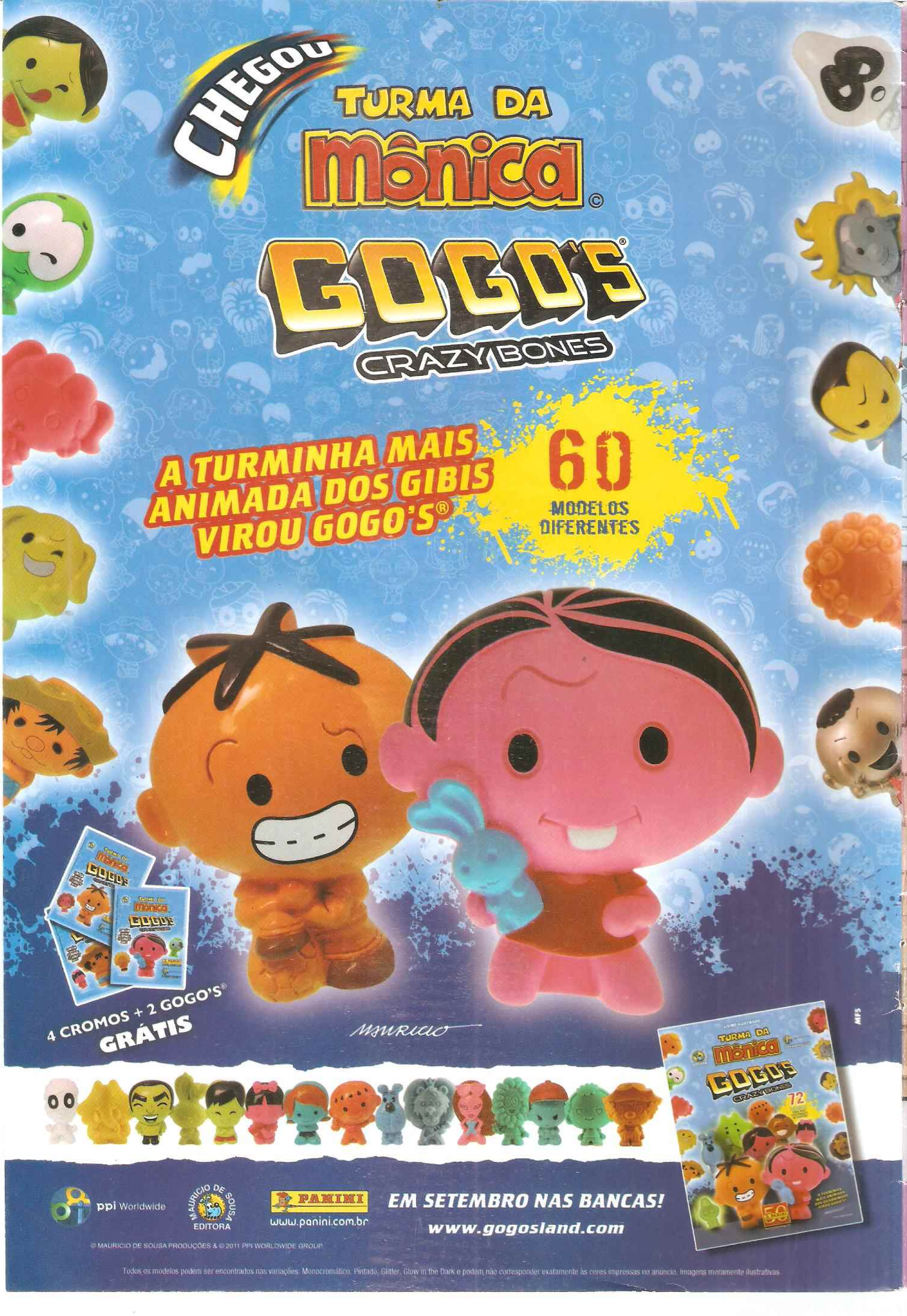
530263114054

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

INFORME PUBLICITÁRIO
ÚLTIMAS APRESENTAÇÕES
50% DE DESCONTO
NO VALOR DOS INGRESSOS PARA QUALQUER SETOR.*
*Desconto não cumulativo à meia entrada (estudantes e idosos).
© MSP - BRASIL
Voltamos dia 7 de janeiro!
Sábados, Domingos e Feriados:
às 16h e 19h
Turma da Mônica no mundo do Circo
Av. Nicolas Boer, 120 • Barra Funda
São Paulo • (ao lado do viaduto Pompeia)
Informações: www.monicanocirco.com.br
11 2076-0087 / 11 2076-0001 / 11 2076-0514
Para reservas de escolas e grupos: 0800 775 1015 / 11 2268-2208
Realização:
entreteniMônica
Circo dos Sonhos
Local:
Academia Brasileira de Circo
Patrocínio:
PERDIGÃO
ingresso.com
4003-2330
Apoio:
CN CARTOON NETWORK
GAP ACADEMIA
Promoção:
ALPHA FM 101.7


CHEGOU
TURMA DA
Mônica ©
GOGO'S®
CRAZY BONES
A TURMINHA MAIS ANIMADA DOS GIBIS VIROU GOGO'S®
60
MODELOS DIFERENTES
4 CROMOS + 2 GOGO'S®
GRÁTIS
MAURICIO
ppi Worldwide
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI
www.panini.com.br
EM SETEMBRO NAS BANCAS!
www.gogosland.com
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES & © 2011 PPI WORLDWIDE GROUP
Todos os modelos podem ser encontrados nas variações: Monocromático, Pintado, Glitter, Glow in the Dark e podem não corresponder exatamente às cores impressas no anúncio. Imagens meramente ilustrativas